

# MbW

Hören · Sehen · Gestalten

Musisch bildnerische Werkstatt e.V.

## KULTURVEREIN

Friedrichsdorf · Taunus · [www.mbw-ev.de](http://www.mbw-ev.de)

Kunsthistorische Fahrten

Kreativkurse

Kinder- & Jugendkurse

Veranstaltungen

Seminare

Führungen

Frühjahr/Sommerprogramm

# 2026



## ÖFFENTLICHE GARTENLESUNG **Dichtung oder Wahrheit**

**Silke Wustmann, Historikerin und Kunsthistorikerin**

Viele Ereignisse aus der Frankfurter Geschichte erscheinen so skurril, dass sie wie erfunden wirken. Die Historikerin Silke Wustmann präsentiert Ihnen in ihrem unterhaltsamen und humorvollen Vortrag wahre und „alternative“ Fakten zur Stadtgeschichte. Und dann entscheiden Sie, welcher Variante Sie glauben wollen! Das Mitraten lohnt sich:

Der Siegerin bzw. dem  
Sieger winkt ein  
kleiner Ge-  
winn!



**Sa., 08. August 2026  
15.00 Uhr**

**Garten des ehemaligen Mädchenpensionats  
von Puttkamer, Hugenottenstr. 90**

Eintritt: 15,- Euro

Vorverkauf: Buchhandlung Schieferstein,  
Landgrafenplatz, Friedrichsdorf



## Programmübersicht

### Seminare

Kunstgeschichte: Expressionismus	Seite 6
Musik: Komponisten im Exil	Seite 7
Geschichte/Philosophie	Seite 8-11
Literatur: Hemingway	Seite 12
Vortrag über Orgelbau und -klang	Seite 13

### Museums-/Stadtführungen

**ab Seite 15**

### Tagesfahrten

**ab Seite 23/24**

Bad Windsheim - Freilichtmuseum (Sa. 16.05.2026)
Rembrandt 1632 - Entstehung einer Marke - Kassel (Do. 18.06.2026)
Vulkaneifel (Sa., 20.06.2026)

### Kulturreisen 2026

Seite 25-28

### Kreativkurse

Malkurse	ab Seite 30
Zeichenkurse	ab Seite 36
Literaturwerkstatt	Seite 42
Buchkunst-Kalligrafie	Seite 43
Künstlerportrait: Gunter Franke	Seite 34/35

### Kurse für Kinder

**ab Seite 46**

Sommerferienkurs	Seite 48
Kindergeburtstag	Seite 50

### Überblick Mal- und Zeichenkurse

**Seite 29**

### Anmeldung

**Seite 51**

### Prämiens/Mitgliedswerbung

**Seite 54/55**

Bitte melden Sie sich mit Adresse, Telefonnummer und ggf. E-Mail-Adresse für alle Führungen, Fahrten und Kurse verbindlich und frühzeitig an.

Wir benachrichtigen Sie, falls eine Veranstaltung verlegt wird oder nicht durchgeführt werden kann. Vielen Dank für Ihr Verständnis.



**MbW e.V.**  
**Hugenottenstr. 90**  
**61381 Friedrichsdorf**  
**T +49 6172 13 7858**  
**www.mbw-ev.de**  
**info@mbw-ev.de**

**Amtsgericht**  
**Bad Homburg v.d.H.**  
**VR 717**  
**Steuernr.**  
**03 250 84743**

**Bürozeiten:**  
**Do. 9.00–12.00 Uhr**  
**(außer in den Ferien)**

## **Liebe Mitglieder und Freunde der MbW, liebe Leserinnen und Leser,**

Das aktuelle Heft bietet ein abwechslungsreiches Kurs- und Kulturprogramm, das hoffentlich bei Ihnen allen auf Interesse stößt. Einige besonders interessante Veranstaltungen stellen wir Ihnen vor. Bereits Anfang Januar beginnt ein Seminar über „Aufbruch der deutschen Kunst – vom Expressionismus zur Neuen Sachlichkeit“ unter der Leitung von Thomas Huth.

Das Musikseminar im März stellt Ihnen die zahlreichen weitgehend unbekannten Komponisten vor, die nach der Machteroberung durch die Nazis ins Exil gehen mussten. Wie änderte sich ihr Leben, konnten sie im Ausland Fuß fassen und was wissen wir heute über sie und ihre Musik. Für Orgelliebhaber bieten wir erstmals einen Vortrag über den Orgelbau und die Klangvielfalt dieses großartigen Instruments an.

Für alle, die nicht gern weit fahren wollen, haben wir in Bad Vilbel und Bad Nauheim zwei Stadtführungen im Programm. In Bad Nauheim besichtigen wir das einmalig schöne Jugendstilensemble an der neuen Therme. Im Bad Vilbeler Arboretum können Baumliebhaber seltene Exemplare entlang der Nidda entdecken. Anschließend können Sie noch im Café an der Büchereibrücke leckeren Kuchen genießen (Nicht Teil des Programms). Ganz in unserer Nähe führt die Stadtführerin Claudia Germer durch den Kurpark von Bad Homburg. Für die beiden Tagesfahrten nach Bad Windsheim und Kassel zum Schloss Wilhelmshöhe sollte man sich rechtzeitig anmelden. Auf Schloss Wilhelmshöhe findet im Frühjahr eine umfangreiche Rembrandt Ausstellung statt mit Leihgaben aus ganz Europa. Mehrtagesfahrten führen im Januar nach Luzern, im April nach Bilbao (Flugreise), nach Paris, nach Essen / Düsseldorf sowie im Herbst in die Normandie. Leider sind heutzutage selbst Busreisen nicht mehr so günstig wie noch vor Jahren, trotzdem hoffen wir auf rege Teilnahme, auch um den Fortbestand unseres Vereins zu sichern. Umfangreich sind auch die unterschiedlichen Mal- und Zeichenkurse für Erwachsene. Wählen Sie zwischen Acryl oder Öl, Aktzeichnen oder intuitives Zeichnen. Auch Anfänger sind willkommen. Unser langjähriger Kursleiter Gunther Franke ist in den verdienten Ruhestand gegangen. Mehr als 20 Jahre hat er erfolgreich Malgruppen begleitet und inspiriert. Nun hat Britta Hansa, die vielen durch ihre Portrait und Aktzeichenkurse gut bekannt ist, einen Kurs übernommen. Im Programm haben wir auch wieder einige Kinderkurse zusammengestellt. In der ersten Sommerferienwoche findet ein Ferienprogramm statt.

Vormerken sollte man sich die Gartenlesung am Sonntag, den 8. August mit Silke Wustmann. Die Kunsttage in Friedrichsdorf finden am 30. und 31. Mai statt, der Hugenottenmarkt am 4. und 5. Juli. An beiden Veranstaltungen beteiligen sich die Künstler in der MbW mit einer Ausstellung und im malerischen Innenhof bietet die MbW wieder Kaffee und kleine Leckereien an.

## **Das Team der MbW**



obere Reihe v.l.:  
**Gerhard Kriegel,**  
**Dr. Angelika Richter,**  
**Rena Thiel,**  
**Manfred Mörschel**  
**(2. Vorsitzender),**  
**Heinz Küttner**  
**(1.Vorsitzender)**

untere Reihe v.l.:  
**Yvonne Wendel**  
**(Schatzmeisterin),**  
**Cornelia Dahmann**  
**(Geschäftsstellenleitung),**  
**Petra Voll**  
**(Pressarbeit)**

## **Kulturförderer gesucht –**

### **spenden Sie für die Musisch bildnerische Werkstatt**

Das Angebot der MbW stößt auf großen Zuspruch und seit Jahren auf steigendes Interesse. Um der wachsenden Nachfrage nachzukommen, möchten wir unser Programm- und Veranstaltungsangebot ausweiten.

Dafür benötigen wir Ihre Unterstützung.

**Helfen Sie uns mit einer Spende für die weitere Kulturarbeit der MbW.**

Ihre Spende ist steuerlich absetzbar. Als Zuwendungsbestätigung für Spenden akzeptiert das Finanzamt bei Beträgen bis zu 200,- Euro die Buchungsbestätigung (Kontoauszug oder Quittung des Kreditinstitutes).

Bei höheren Beträgen stellen wir auf Wunsch gerne eine Spendenbescheinigung aus.

### **Unsere Kontoverbindung für Kursgebühren und Spenden:**

**Taunus Sparkasse**

**IBAN: DE49 5125 0000 0020 0324 72 BIC: HELADEFITSK**

Die MbW verwendet alle Zuwendungen ausschließlich zur Förderung gemeinnütziger Zwecke. Aufgrund der vom Finanzamt bestätigten Gemeinnützigkeit sind wir von der Körperschaftssteuer und der Gewerbesteuer befreit.

Bei Rückfragen stehen wir gerne zur Verfügung.

Für Ihre Hilfe schon jetzt vielen Dank.

Der Vorstand der MbW



Wassily Kandinsky  
1911, Farbholzschnitt  
© Lenbachhaus,  
München

## 01./02. Aufbruch der deutschen Kunst

Thomas Huth, Kunsthistoriker

### Vom Expressionismus zur Neuen Sachlichkeit

Die Künstler der Dresdner Vereinigung Brücke und die Maler des Blauen Reiter in München und Murnau stehen für den Aufbruch der deutschen Kunst in die Moderne. Heckel, Kirchner, Münter, Kandinsky und Kollegen stehen für die Loslösung von traditionellen Malweisen, stehen für Expressivität und kompromisslosen Individualismus in der Wahl der Motive und der Art der Darstellung. Mit ihnen war der Expressionismus geboren, und damit war die Kunst in Deutschland erstmals seit vielen Generationen Schrittmacher einer internationalen Entwicklung.

Die Grauen des Ersten Weltkriegs und die damit verbundenen politischen Umwälzungen führten aber auch sehr rasch zu einer Gegenbewegung, die man heute als die „Neue Sachlichkeit“ bezeichnet. Maler wie Otto Dix, Karl Hubbuch oder George Grosz wollten wieder ein Spiegel der Gesellschaft sein, malten wieder gegenständlich und wurden so zu Chronisten der berühmt berüchtigten „Wilden Zwanziger“.

Im Rahmen eines Seminars werden die wichtigsten Protagonisten aus diesen ersten vierzig Jahren des 20. Jahrhunderts mit ihren bedeutendsten Werken vorgestellt.

- € 62,- Mitglieder (72,- Nichtmitglieder)  
17 01.: Di., 13., 20., 27. Jan. 2026  
02.: Do., 15., 29. Jan., 05. Feb. 2026

- mind. 8  
jeweils 10.00 – 11.30  
In der MbW

## 03. Komponisten im Exil

Bettina Höger-Loesch

### Umbruch – Abbruch – Aufbruch

Im vergangenen Musikseminar haben wir mit Kurt Weill einen Komponisten kennen gelernt, dessen Stil sich auffällig wandelte mit seinem jeweiligen Aufenthaltsort. Als Sohn eines jüdischen Kantors und insbesondere bei der Zusammenarbeit mit Bertolt Brecht mit Produktionen, die so gar nicht den Vorstellungen der Nazis entsprachen, musste er schon bald nach der Machtübernahme Deutschland verlassen. So folgte seiner Flucht nach Paris ein neues Leben in Amerika. Ein relativ typisches Schicksal in dieser Zeit.

Doch wie ging es den anderen zahlreichen Komponisten, die in dieser Zeit verfolgt wurden? Die Liste der vom Naziregime verfolgten Musiker und Komponisten ist lang. Ihre Wege sind unterschiedlich und jeder betroffene Mensch hatte sein ganz eigenes Schicksal. Wie sind sie mit der Situation umgegangen? Wieviel Handlungsspielraum blieb ihnen überhaupt in einer Lage, die Leib und Leben bedrohte oder zumindest von heute auf morgen Berufsverbot bedeutete. Viele gingen ins Exil. Nicht immer war es leicht, dort neu Fuß zu fassen.

Analog zur Ausstellung „Entartete Kunst“ wurde am 24. Mai 1938 eine Ausstellung „Entartete Musik“ in Düsseldorf eröffnet. Werke der Avantgarde, des Jazz und Werke jüdischer Komponisten wurden hier als „undeutsch“ bzw. „nicht-arisches“ gezeigt. „Eine Abrechnung“ – so lautete ihr Untertitel. Der Bezug zu „Jonny spielt auf“ von Ernst Křenek in der Karikatur auf dem Ausstellungsplakat ist offensichtlich.

Wir betrachten ausgewählte Komponisten, ihren weiteren Lebensweg und die Auswirkungen auf ihr künstlerisches Schaffen. Wir treffen auf bekannte Namen aus vorherigen Musikseminaren, wie Friedrich Hollaender, Kurt Weill, Arnold Schoenberg und Alban Berg. Die Liste ist aber deutlich länger, mit Namen wie Hanns Eisler, Hans Gál, Karl Amadeus Hartmann, Paul Hindemith, Ernst Křenek, Erich Wolfgang Korngold, Franz Schreker, Ernst Toch, Stefan Wolpe, Alexander Zemlinsky u.a. und kann niemals vollständig sein. Ihre Schicksalswege sind exemplarisch zu verstehen. Auch der Weg nach Theresienstadt und Dachau darf auf unserer musikalischen Reise nicht fehlen. Hier begegnen wir unter anderem Pavel Haas, Gideon Klein, Hans Krásá, Erwin Schulhoff und Viktor Ullmann.

- € 61,- Mitglieder (72,- Nichtmitglieder)  
17 Do., 5. März 2026 – 4 Termine  
↓ In der MbW
- mind. 6  
10.00 – 12.00



Titelbild zu Ernst Křeneks Oper „Jonny spielt auf“  
©wikimedia



## GESCHICHTE



röm. militärische  
Gesichtsmaske,  
1 Jh. n. Chr.  
© wikipedia

## 04. Schlachtfelder des Altertums

Mario Becker, Magister der Archäologie und Geschichte

### zwischen Prähistorie und Spätantike

Es waren z.T. entscheidende Momente in der Geschichte: 1274 v.Chr. trennen sich Ägypter und Hethiter in einer unentschiedenen Schlacht bei Kadesh und schlossen schließlich einen Friedensvertrag ab. Der Lyderkönig Krösus lässt sich von Kyros II. 541 v.Chr. strategisch schachmatt setzen, bei Marathon gelingt Miltiades 490 v.Chr. ein legendärer Sieg über die Perser. Der bildreiche Vortrag erklärt die Hintergründe von Alexanders Siegen bei Issos und Gaugamela, die römischen Siege (und Niederlagen) gegen Pyrrhos, Hannibal und die Kelten, Caesars taktische Meisterleistungen und schließlich die überlieferten großen Waffengänge der Spätantike und Völkerwanderung. Auch wird die Schlachtfeldarchäologie ein Thema sein (Tollensetal um 1250 v.Chr. / Varus-Schlacht 9 n.Chr. / Harzhornereignis im 3.Jh.n.Chr.).

€ 25,- Mitglieder (29,- Nichtmitglieder)     mind. 7  
17 Di., 17. März 2026     19.00 – 21.00     In der MbW

## 05. Die Zeit des Kaisers Augustus

Mario Becker, Magister der Archäologie und Geschichte

Er machte einen kometenhaften Aufstieg und wurde der erste Kaiser Roms: Augustus! Der Vortrag zeigt die Wirren nach Caesars Ermordung und das Chaos der späten Republik und mittendrin der Adoptivneffe Caesars, Octavian. Mit viel Geschick, politischer Skrupellosigkeit und Weitsicht überwand der spätere „Princeps“ seine politischen Gegner und gewöhnte selbst den römischen Senat an eine Alleinherrschaft, die als verkappte Republik getarnt war. Am Ende stand eine 41jährige Herrschaft und der Beginn der julisch-claudischen Dynastie.

€ 25,- Mitglieder (29,- Nichtmitglieder)     mind. 6  
17 Mo., 27. Apr. 2026     19.00 – 21.00     In der MbW

## GESCHICHTE



Büste Augustus,  
Glyptothek München  
© Wikipedia



links: Perseus und  
Medusa, A. Canova,  
ca. 1804

rechts:  
Odysseus und die  
Sirenen, H.J. Draper,  
ca.1909  
© Wikipedia

## GESCHICHTE

## 06. Griechische Sagen und Mythen

Mario Becker, Magister der Archäologie und Geschichte

Der Vortrag behandelt die wichtigsten Sagen und Mythen der griechischen Antike. Ausgehend von den literarischen Vorlagen (Hesiod, Homer, Vergil) und den zahlreichen bildlichen Dokumentationen auf Vasenbildern, Mosaiken, Wandmalereien oder der Plastik wird der Sagenkreis um Herakles, Theseus oder Perseus, das Umfeld des Trojanischen Krieges und der Odyssee bis hin zum Ringen der Götter untereinander besprochen und erläutert.

€ 25,- Mitglieder (29,- Nichtmitglieder)     6-12  
17 Mo., 04. Mai 2026     19.00 – 21.00     In der MbW

**VORTRAG****07. Das Naturrecht und seine Geschichte**

Dieter Dorth, Dozent der VHS Bad Homburg



**Hl. Thomas von Aquin**  
ca. 1435

© wikimedia

**VORTRAG****08. Panem et circenses – Brot und Spiele**

Dieter Dorth, Dozent der VHS Bad Homburg



**Gladiatoren**

© wikimedia

**VORTRAG****09. Marcus Tullius Cicero (106 - 43 v. Chr.)**

Dieter Dorth, Dozent der VHS Bad Homburg



Cicero ist eine der schillerndsten Gestalten der ausgehenden römischen Republik: Jurist, Redner, Schriftsteller, Philosoph und nicht zuletzt Politiker – aufgrund seiner steilen Ämterkarriere ist er ein herausragender global player seiner Zeit.

Seine Werke zu Rhetorik, Ethik und Staatsphilosophie zählen bis heute zu den Grundlagen des abendländischen Denkens und haben die lateinische Sprache und Kultur nachhaltig geprägt.

€ 79,-

Mitglieder (85,- Nichtmitglieder)

17

Do., 16., 23., 30. Apr. 2026

19.00 – 21.00

mind. 6

In der MbW



© Jung

**VORTRAG****10. Die Welt zwischen zwei Buchdeckeln**

Dr. Udo Jung

**Die Geschichte der Europäischen Atlanten**

Anhand von originalen alten Atlanten und anhand von Reproduktionen wird die spannende und informative Geschichte der Europäischen Atlanten erläutert. Von Gerhard Mercator und Abraham Ortelius über die Handatlanten des 18. und 19. Jahrhunderts bis zum Mißbrauch der Kartographie durch die Diktaturen im 20. Jahrhundert. Die Geschichte der Atlanten wird präsentiert anhand von geographischen Atlanten, Geschichts-, Militär-, und geopolitischen Atlanten sowie thematischen Atlanten.

€ 19,-

Mitglieder (25,- Nichtmitglieder)

17

Do., 12. Feb. 2026

19.00 – 21.00

mind. 7

Die Veranstaltung findet im Privathaus des Vortragenden statt.

Adresse wird bei der Anmeldung bekanntgegeben.



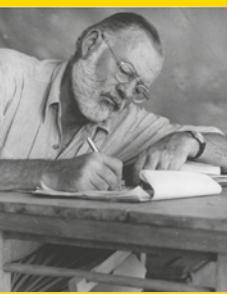
www.dieSchiefersteins.de

Montag bis Freitag - durchgehend -  
9.30 - 18.30 Uhr, Sam 9.30 - 14 Uhr  
Telefon 0 61 72 - 287 43 51  
mail@dieSchiefersteins.de

**Schiefersteins**  
Buchhandlung

11. Ernest Hemingway - der Eisberg der Kurzgeschichte

Dr. Matthias Eigelsheimer



Ernest Hemingway  
Kenya ca. 1953  
li. Kilimandscharo  
© wikimedia

Der Stil der Kurzgeschichten Hemingways verdankt sich einer längeren Entwicklung, deren Beginn bis tief in das 19. Jahrhundert zurückreicht. Damit haben wir uns in einem früheren Semester bereits beschäftigt. Nun wollen wir uns dem Autor selbst widmen, seiner speziellen Art, die Vorstellungskraft des Lesers anzuregen, in dem er das Dargestellte auf das Nötigste beschränkte. Wie geht der Leser mit dieser Kargheit um und warum findet er das so faszinierend, dass Hemingway gerade nach dem 2. Weltkrieg solch einen fulminanten Einfluss auf die Literatur auch Deutschlands entwickeln konnte? Ausgehend von seinen Geschichten wollen wir diesen Fragen einmal nachgehen und uns selbst von ihm packen lassen, denn sie haben bis heute nichts von ihrer Kraft verloren.

Text: Ernest Hemingway: Schnee auf dem Kilimandscharo



€ 98,- Mitglieder (108,- Nichtmitglieder)  
17 Di., 20., 27. Jan., 3., 17., 24. Feb., 3. März 2026  
↓ In der MbW

mind. 6  
⌚ 10.00 – 11.30

**1995 - 2020  
25 JAHRE**

**Elektro Resch**

**Bahnstrasse 10 in 61381 Friedrichsdorf, Taunus**

**WWW.elektro-resch.de**

Email: [service@elektro-resch.de](mailto:service@elektro-resch.de) ; Tel.: 06172 / 28 53 45

12. Faszination Orgel – Einblick in die Welt der Pfeifen

Bernhard Brand-Hofmeister, Kirchenmusiker

Erleben Sie spannende Einblicke in den Aufbau und die Geschichte dieser majestatischen Instrumente – von den Ursprüngen des Orgelbaus bis zur Orgelbaukunst im Historismus und der Neuzeit. Wie entstehen die gewaltigen Klänge? Welche Rolle spielen Register, Schalter, Knöpfe, Koppeln und Manuale?

Ein informativer Vortrag mit eindrucksvollen Klangbeispielen und anschaulicher Beamer-Präsentation – ideal für Musikliebhaber und Neugierige jeden Alters.

Bernhardt Brand-Hofmeister ist seit 2011 hauptamtlicher Kirchenmusiker der Ev. Johannes-Kirche in Darmstadt. Neben seiner Konzerttätigkeit sind auch mehrere Beiträge im Rundfunk und Fernsehen (z. B. ZDF, HR, NDR, SWR) sowie CD-Einspielungen entstanden. Auch setzte er sich auch mit zwei CD-Produktionen für die Sanierung der weltgrößten historischen Orgeln von Heinrich Andreas Contius 1779 und Barnim Grüneberg 1885 in Liepaja (Lettland) ein. Als Stummfilmorganist vertont er regelmäßig Filme in Kooperation mit der Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung und aberle media. Des Weiteren entwirft er Intonations-, Midi-Konzepte und berät im Orgelbau. Er führt neben musikalischen Dienstleistungen und Veranstaltungen auch Schulungen und Produktionen mit seinem Label Klangerlebnis-Orgel.de durch.

€ 35,- Mitglieder (39,- Nichtmitglieder)  
17 Fr., 06. März 2026  
⌚ 19.00 – 21.00  
↓ In der MbW

# IMPRESSIONEN 25



Hofcafé



Hofcafé



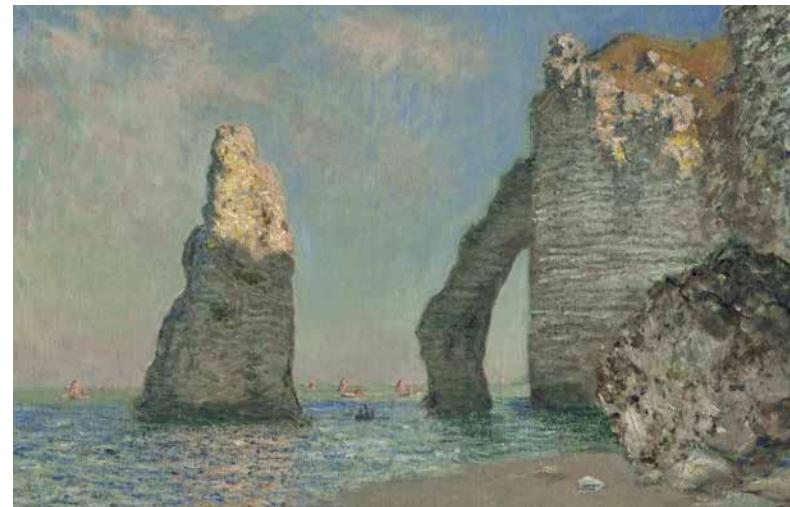
Gartenlesung



Kulturreise Köln

Bilder: Cornelia Dahmann

## Führungen



Claude Monet;  
Étretat, Öl

Williamstown, Sterling  
and Francine Clark Art  
Institute

### MUSEUMS- FÜHRUNG

#### **13. Monets Küste: Die Entdeckung von Étretat**

Städel Museum, Frankfurt

Ein französisches Fischerdorf wird zum Mythos. Étretat, in der Normandie an der Atlantikküste gelegen, zog im 19. Jh. zahlreiche Künstler in den Bann. Vor allem Claude Monet war von der einzigartigen Steilküste mit ihren drei Felsentoren – der Porte d'Amont, der Porte d'Aval und der Manneporte – derart fasziniert, dass er ihr etliche Gemälde widmete. Das Städel Museum präsentiert gemeinsam mit dem Musée des Beaux-Arts de Lyon eine große Ausstellung über die künstlerische Entdeckung von Étretat und den Einfluss des Ortes auf die Malerei der Moderne.

Die Werke von Félix Vallotton und Henri Matisse über Georges Braques bis hin zu Elger Esser verdeutlichen die anhaltende Faszination, die von diesem Ort bis heute ausgeht. Seit mehr als 150 Jahren ist Étretat Urlaubsort und Ziel des internationalen Tourismus. Die Menschenströme bedrohen die Steilküste jedoch ebenso wie die Erosion und der Klimawandel. Die Untersuchung des Mythos Étretat ermöglicht es somit auch, wie unter einem Brennglas die ambivalenten Auswirkungen der Popularisierung eines Ortes und die Rolle, die die Kunst dabei spielte, nachzuvollziehen.

€ 37,- Mitglieder (42,- Nichtmitglieder)

17 Fr., 17. April 2026

15.00 Uhr am Städel Museum, Foyer, Schaumainkai 63, 60596 Frankfurt

mind. 8

15.15-16.15



## 14. Anatomie der Fragilität

Frankfurter Kunstverein im Steinernen Haus am Römerberg

### Körperbilder in Kunst und Wissenschaft

Die Art und Weise, wie wir Menschen Körper betrachten, sie wahrnehmen und darstellen, ist im ständigen Wandel.

Warum aber heute über den Körper nachdenken? Wissen wir nicht bereits genug über ihn? Wir alle haben Körper. Mehr noch: Wir alle sind Körper. Der Körper kann von außen betrachtet und von innen untersucht, vermessen und quantifiziert werden. Er kann pathologisiert und objektiviert, geheilt und umsorgt werden. Körper sind verwundbare Gebilde. Die Verletzlichkeit des Körpers ist eine existentielle Bedingung des Menschen. Oder ist sie nur ein Problem, das wir versuchen unter Kontrolle zu bringen? Körper sind endlich. Und gleichzeitig sind Körper politisch. Der Körper ist nicht ausschließlich eine private Angelegenheit, er ist der Austragungsort von Weltbildern, von Wertesystemen und somit von Politik. Denn Verletzlichkeit ist in der Gesellschaft ungleich verteilt.

Zeitgenössische Künstler:innen bringen ein verändertes Gefühl der Körperlichkeit, deren Umdeutung und den Ruf nach einem neuen Menschenbild zum Ausdruck. Ihre Arbeiten treffen auf spektakuläre Objekte aus unterschiedlichen Bezugsfeldern und Zeiten: von den idealisierten Körperdarstellungen der archaisch-griechischen Kunst über religiöse Votivgaben als Bitten um Heilung sowie in Deutschland zum ersten Mal präsentierte anatomische Wachsfiguren aus dem 18. Jh. bis zu neuesten Bildern der medizinischen Forschung.

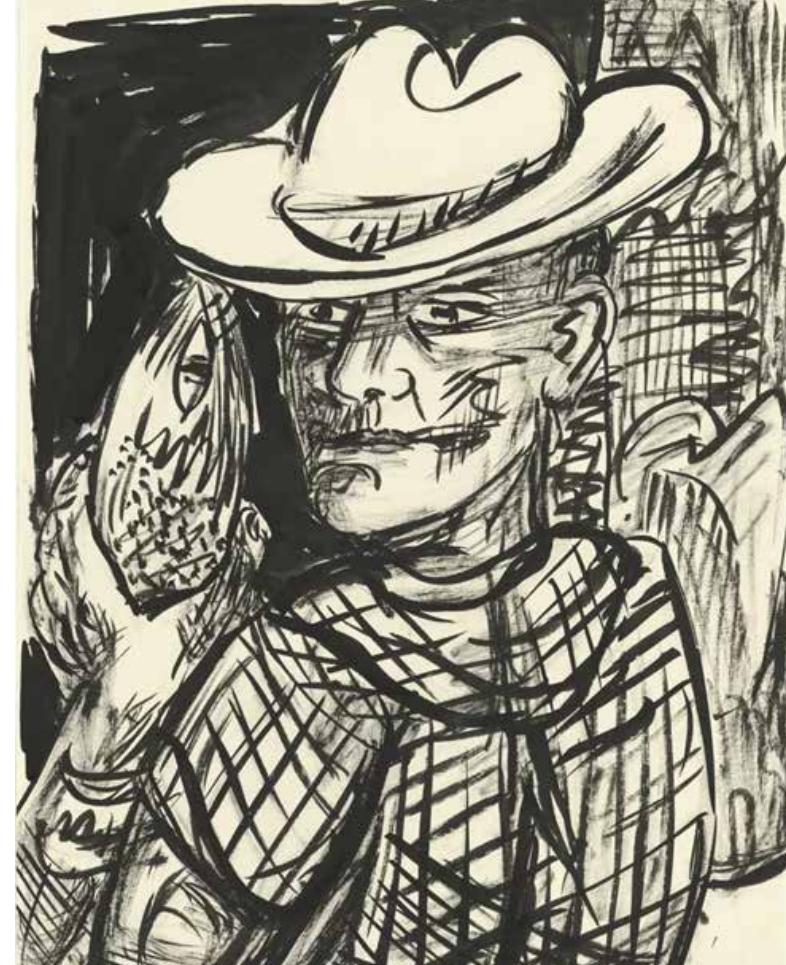
Die Ausstellung bietet Ihnen eine Reise durch die Geschichte der Körperbilder, in der der zunehmend wissenschaftliche Blick ins Innere unseres Körpers die Frage danach, wer wir sind, immer wieder verschiebt und neu stellt.

€ 16,- Mitglieder (20,- Nichtmitglieder) zzgl. Eintritt

17 Sa., 07. Febr. 2026 15.00 - 16.00 mind. 8

Steinernes Haus am Römerberg, Markt 44, 60311 Frankfurt am Main

i Zusätzlich kann die Teilnahme am interaktiven Teil der Installation nach gebucht werden: [calendly.com/frankfurterkunstverein](https://calendly.com/frankfurterkunstverein)



Max Beckmann,  
Selbstbildnis mit Fisch  
(1949)

Frankfurter Kunsthalle

# Stadtführungen



Friedrich-Karl-Sprudel Quelle am Kurhaus Bad Vilbel  
Wikimedia

## 16. Gebrüder Siesmayer und der Kurpark in Bad Vilbel

Manfred Wessel, Dipl. Ing. Gartenbau

Die europaweit bekannte Gärtnerdynastie der Gebrüder Siesmayer eröffnete 1877 eine große, erfolgreich arbeitende Baumschule in Vilbel. Auch aufgrund der weltweiten Wirtschaftskrise ging der Betrieb 1931 in Konkurs. Viele der Bäume fanden aber einen Platz im von Philipp Siesmayer geplanten, heute unter Denkmalschutz stehenden Kurpark der Stadt Bad Vilbel. Lernen Sie bekannte und unbekannte Gewächse wie Krim-Linde, Schwarz-Kiefer und Rotblättrigen Berg-Ahorn kennen und erfahren Sie, warum „Exoten“ wie die Rot-Eiche und der Amberbaum heute als Zukunftsbäume mehr und mehr geschätzt werden. Interessant ist, dass der Kurpark gerade mit Hilfe eines Parkpflegewerks umfangreich saniert wurde. Zahlreiche Gehölz- und Staudenanpflanzungen wurden durchgeführt und vermitteln uns ein schönes Bild, welches dem einstigen Originalzustand nahekommt.

€ 14,- Mitglieder (19,- Nichtmitglieder)      ☰ mind. 7  
17 Do., 11. Juni 2026      ⏰ 15:00 – 16.30  
↓ Treffpunkt: Kurhaus Bad Vilbel

## 17. Stadtführung Bad Homburg

Claudia Germer, Stadtführerin

Gehen Sie mit auf eine nette Stadtführung durch Bad Homburg und entdecken Sie neue Orte, die Sie zwar schon kannten, aber die Geschichten dahinter Ihnen nicht geläufig waren. Mit lustigen und spannenden Anekdoten wird der Stadtspaziergang mit Gästeführerin Claudia Germer abgerundet.

€ 15,- Mitglieder (20,- Nichtmitglieder)      ☰ mind. 6  
17 Sa., 09. Mai 2026      ⏰ 15.30 – 17.30  
↓ Bad Homburg, Kurhaus, Vorplatz/Brunnen

## STADTFÜHRUNG



Hexenturm  
Foto: Claudia Germer

## STADTFÜHRUNG



Kurpark  
Foto: Claudia Germer

## 18. Führung durch den Kurpark Bad Homburg

Claudia Germer, Stadtführerin

Erleben Sie einen Rundgang durch den prachtvollen Kurpark Bad Homburg – den zweitgrößten Kurpark Deutschlands und zugleich den größten innerstädtischen Kurpark Europas. Diese einzigartige Grünanlage, 1856 von dem berühmten Gartenarchitekten Peter Joseph Lenné entworfen und später von weltbekannten Landschaftsgestaltern erweitert, vereint auf eindrucksvolle Weise botanische Vielfalt, historische Architektur und die besondere Atmosphäre eines traditionsreichen Kurortes.

Zwischen alten Baumriesen, stillen Spazierwegen und großzügigen Wiesen erleben Sie architektonische Höhepunkte wie das Kaiser-Wilhelms-Bad und die Orangerie. Die Führung verbindet spannende Geschichten, botanische Besonderheiten und eindrucksvolle Ausblicke – ein unvergessliches Erlebnis für Naturfreunde und alle, die Bad Homburg von seiner schönsten Seite kennenlernen möchten.

€ 15,- Mitglieder (20,- Nichtmitglieder)      ☰ 8-25  
17 So., 28. Juni 2026      ⏰ 15.00-17.00  
↓ Kaiser-Friedrich-Promenade, Schmuckplatz (gegenüber Kaiser-Friedrich-Prom. 57 /61), Bad Homburg; am Denkmal Kaiser Friedrich III.

## Schlossführung für Kinder

Komisches beim Kaiser, weitere Infos siehe S. 44

17 So., 19. April 2026





## 19. Der Main und Frankfurt

Thomas Huth, Kunsthistoriker

Es hat einen guten Grund, warum Frankfurt in seiner offiziellen Benennung die Präzisierung „am Main“ gewählt hat. Der Main taucht nicht in Klammern oder nach einem Schrägstrich auf, sondern hervorgehoben durch das kleine Wörtchen „am“. Damit ist der Fluss, dem die Stadt letztlich alles verdankt, gebührend gewürdigt. Ohne die Furt, später die Brücke und damit die Möglichkeit den Fluss bequem zu überqueren, wäre Frankfurt heute vielleicht nur eine Mischung aus Großauheim und Kleinkrotzenburg, so aber hat von Anfang an die günstige Verkehrslage am schiffbaren Fluss den Platz zum Treffpunkt in zentraler Lage werden lassen. Das Verhältnis der Frankfurter zu „ihrem“ Fluss war immer ein pragmatisches und liebevolles zugleich. Fast das ganze nördliche Ufer diente einst als Hafen, war aber ebenso ein Ort, an dem man immer promenierte und die Welt kennenlernen konnte. Wie sich der Fluss und das Antlitz der Stadt zum Fluss hin über Jahrhunderte entwickelte, ist Thema eines Spaziergangs entlang des Mains. Die Rede wird sein von Fischern – Frankfurts Fischerzunft ist mit über tausend Jahren einer der ältesten Vereine Deutschlands – von Schiffern, aber auch von Hospitälern, Zünften, Brücken und dem Heilbad am Fluss. Ausgehend vom Westhafen, dem „Tor zu Welt“ aus dem späten 19. Jahrhundert, begleiten wir den Main bis zur Weseler Werft.

€ 18,- Mitglieder (22,- Nichtmitglieder)

17 Sa., 23. Mai 2026

↓ Eingang WesthafenTower, Westhafenpl. 1, Frankfurt a.M.

mind. 8

10.30 - 12.30

## 20. Entdecken Sie das Badehaus 3 im Sprudelhof

Sprudelhof Bad Nauheim, Jugendstilverein

### Tauchen Sie ein in die Welt des Jugendstils!

Im Badehaus 3 erwarten Sie gleich zwei spannende Ausstellungen:

- Faszination 1900 – Belle Époque und Jugendstil (ständig zu sehen)
- Geschmack und Stil (wechselnde Schau mit Mode und Exponaten aus Jugendstil & Art Déco)

Schon der Eingang ist ein Erlebnis: Sie betreten das Badehaus durch die originale Wartehalle mit Möbeln aus der Entstehungszeit. Der runde Bau mit seinen kunstvollen Mosaikwänden ist einzigartig im ganzen Sprudelhof.

Bei der Führung entdecken Sie außerdem original erhaltene Badezellen und erfahren spannende Details über das historische Bade- und Kurwesen.

Bad Nauheim war einst ein Weltbad und durfte sich als einziger Kurort Deutschlands „Drei-Kaiserinnen-Bad“ nennen – lassen Sie sich von dieser besonderen Atmosphäre verzaubern!

Nach Ihrem Rundgang lädt das gemütliche Museumscafé „Auguste“ zu einer Pause ein – dienstags, donnerstags, samstags und sonntags geöffnet. Bei schönem Wetter können Sie im kleinen Garten, dem Schmuckhof, entspannen.

€ 18,- Mitglieder (22,- Nichtmitglieder), inkl. Eintritt

17 So., 17. Mai 2026

↓ Sprudelhof Bad Nauheim, Badehaus

mind. 7

14.00 - 15.30



Sprudelhof,  
Bad Nauheim  
wikimedia

# Tagesfahrten

## TAGEFAHRT

### **21. Das Fränkische Freilandmuseum Bad Windsheim**

Thomas Huth, Kunsthistoriker



Klostergasse

© wilkimedia

#### **Ein Ausflug in die „gute alte Zeit“**

Lange Zeit hielt man nur Kirchen, Schlösser, Burgen oder dergleichen bedeutende Bauten für bewahrenswert, bis die wirtschaftlichen, politischen und gesellschaftlichen Umbrüche im Laufe des 20. Jahrhunderts so gravierende Veränderungen mit sich brachten, dass auch die Zeugnisse des Alltagslebens vergangener Zeiten völlig zu verschwinden drohten. Die Reaktion darauf war die Gründung von Freilandmuseen, die vergangene Lebenswelten auf dem Land wenigstens museal erlebbar machen sollten.

Eines der besten Museen dieser Art ist das Fränkische Freilandmuseum vor den Toren der alten Reichsstadt Windsheim.

Kaum ein Freilandmuseum in Deutschland ist mit den überführten Gebäuden wissenschaftlich so gewissenhaft umgegangen wie dieses Museum, was dem schönen Areal an den Ufern der jungen Aisch allseits nur großes Lob eingetragen hat. Einzigartig unter allen Museen dieser Art ist aber die Anbindung an eine in weiten Teilen wohl erhaltene mittelalterliche Reichsstadt, die damit zum Komplementärbild dieses ländlichen Ensembles wird und zusammen ein lebendiges Bild alter deutscher Stadt-Land-Beziehungen darbietet.

Bei einer Tagesfahrt nach Bad Windsheim stehen die Stadt und das Freilandmuseum im Mittelpunkt – zur Abrundung besuchen wir aber auch noch das am Weg gelegene Marktbreit als schönes Beispiel für eine historische Handels- und Hafenstadt.

- € 110,- Mitglieder (120,- Nichtmitglieder) people min. 20  
inkl. Fahrt im modernen Reisebus, Reiseleitungen und sämtliche Führungen durch den Kunsthistoriker Thomas Huth sowie Eintrittsgelder
- 17 Sa., 16. Mai 2026 clock Abfahrt: 8.00, Rückkehr: gegen 18/19 Uhr
- down Frdf., Cheshamer Str. gegenüber Schuh Majo
- info Veranstalter: rundum kultur



Bad Windsheim

© wikimedia



### **22. Rembrandt 1632 – Entstehung einer Marke ...**

Thomas Huth, Kunsthistoriker

... lautet der Titel einer Ausstellung in der Galerie des Schlosses Wilhelmshöhe in Kassel, die ausgehend von besagtem Jahr zeigen möchte, wie aus dem jungen talentierten Leidener Maler Rembrandt nach seinem Umzug in die Metropole Amsterdam der bedeutendste Barockmaler der Niederlande wurde. Die Schau möchte erlebbar machen, wie Rembrandt mit viel Mut aus seiner Kunst ein „Branding“ entwickelte und damit zu einer unverwechselbaren Marke machte.

Zu der großen Rembrandt-Sammlung, die Hessens Landgrafen in Kassel zusammengetragen haben, holt man zur Illustration dieser Entwicklung noch bedeutende Leihgaben aus Amsterdam, London, Wien und anderen großen Museumstädten auf die Wilhelmshöhe.

Bei einer Tagesfahrt nach Kassel besuchen wir diese exquisite Ausstellung, widmen uns aber auch einigen anderen Höhepunkten in der Kasseler Galerie und machen in den beiden für die hessische Geschichte bedeutenden historischen Städten Ziegenhain und Treysa jeweils einen Rundgang.

- € 110,- Mitglieder (120,- Nichtmitglieder) people 15-20  
inkl. Fahrt im modernen Reisebus, Reiseleitungen und sämtliche Führungen durch den Kunsthistoriker Thomas Huth sowie Eintrittsgelder
- 17 Do., 18. Juni 2026 clock Abfahrt: 8.00, Rückkehr: gegen 18/19 Uhr
- down Frdf., Cheshamer Str. gegenüber Schuh Majo
- info Veranstalter: rundum kultur

## TAGEFAHRT



Kassel, Wilhelmshöhe

Ralf Roletschek /  
Roletschek.at



## TAGEFAHRT

### 23. Tagestour in die faszinierende Vulkaneifel ...

Mario Becker, Magister der Archäologie und Geschichte

... eine Landschaft, die von vulkanischer Geschichte, beeindruckender Natur und kulturellen Höhepunkten geprägt ist. Ein erster Höhepunkt ist der Besuch der berühmten **Benediktinerabtei Maria Laach**. Malerisch am Laacher See gelegen, beeindruckt die Abtei mit ihrer romanischen Architektur, der ruhigen Atmosphäre und ihrer jahrhundertealten Geschichte.

Anschließend geht es zum **Römerbergwerk Meurin**, einem der größten antiken Tuffsteinbergwerke nördlich der Alpen. Bei einem Rundgang erhalten wir spannende Einblicke in die römische Steinabbautradition und erfahren, wie der vulkanische Tuff vor fast 2.000 Jahren gewonnen und verarbeitet wurde. Die Verbindung von Archäologie und Vulkanismus macht diesen Ort besonders eindrucksvoll.

Zum Abschluss besuchen wir den **Vulkanpark Eifel**, wo die vulkanischen Kräfte der Region anschaulich erklärt werden. Hier unternehmen wir einen entspannten Spaziergang entlang der reizvollen Nette, die direkt neben dem Vulkanpark fließt. Der Weg entlang des Wassers, umgeben von grüner Natur und vulkanischen Gesteinsformationen, bildet einen stimmungsvollen Ausklang dieser abwechslungsreichen und erlebnisreichen Tagestour.

**€ 98,-** inkl. Fahrt im modernen Reisebus, Reiseleitung und sämtliche Führungen sowie Eintrittsgelder

**17** Sa., 20. Jun. 2026 **08** Abfahrt: 8.00, Rückkehr: gegen 18/19 Uhr

**↓** Frankfurt/Bockenheim vor der Unibibliothek, Bockenheimer Landstr. 134

**i** Veranstalter: EOS Kultur- und Studienreisen **20** min. 20

Tuffsteinhöhle  
© A. Plassmann

# Kunsthistorische Mehrtagesfahrten 2026

BUSREISE 22. - 25. Januar 2026

FLUGREISE 29. April - 03. Mai 2026

BUSREISE 29. / 30. Juli 2026

**24. Luzern leuchtet**

**25. Bilbao - Meer, Wein und Kunst**

**26. Franz. Kunst an Rhein und Ruhr**



Liliu Lichtfestival Luzern



Zug

Wikipedia

### 24. Luzern leuchtet den Winter bunt

BUSREISE 22. - 25. Januar 2026

Veranstalter/Reiseleitung: T. Huth, rundum kultur

2026 wird nun schon zum sechsten Mal das LiLu, das Lichtfestival Luzern, stattfinden. Künstler aus der ganzen Welt präsentieren für 10 Tage faszinierende Facetten der Lichtkunst und die Stadt Luzern lässt dazu ihre schönsten Seiten kreativ ins Licht rücken. Dieses eindrucksvolle Event nehmen wir zum Anlass, uns für vier Tage in der vielfältigen Schweizer Kunslandschaft umzuschauen, und verbinden den Besuch dieser Lichtkunstschaus mit Kunsterlebnissen in weniger bekannten Schweizer Städten. So glänzt Aarau mit seiner exquisiten Sammlung Schweizer Kunst im Kunsthaus. Hodler, Giacometti, Füssli, Bill oder Kirchner zählen zu den bekanntesten mit Werken vertretenen Künstlern. Das Kunstmuseum Zug überrascht mit der größten Sammlung der Wiener Moderne außerhalb Österreichs (Klimt, Schiele, Kokoschka ...). Das beste Museum für Fotografie ist das Haus der Fotografie in Olten und die Sammlung Rosengart mit ihren rund 300 Meisterwerken zur klassischen Moderne in Luzern darf in dieser Aufstellung natürlich nicht fehlen. Alle genannten Museen stehen in sehenswerten Altstädten, die bei dieser Gelegenheit natürlich auch erkundet werden. Und wen das alles noch nicht genug lockt, der sei mit dem absoluten Highlight der Reise geködert: dem Zuger Kirschtortenmuseum.

inkl. Leistungen: Fahrt im modernen Reisebus, 3 ÜF im Hotel .....  
**Preise: 1.059,00 Euro (EZ) - 899 Euro pro Person im DZ**

## 25. BILBAO

KULTURREISE (MIT FLUG) 29. APRIL – 03. MAI 2026

Veranstalter/Reiseleitung: rundum kultur, Svetlana Eremenko-Wagener, Reiseleiterin bei TUI, Malerin

### Meer, Wein und die schönen Künste

Seit Frank Gehry den spektakulären Bau des Guggenheim Museums eröffnet hat, ist Bilbao in die erste Reihe europäischer Kunstmetropolen aufgestiegen. Selten hat ein Bauwerk so sehr Ufern des Rio de Bilbao und aus einer vom großen Tourismus eher unbeachteten Stadt am Atlantik ein Muss für jeden Architektur- und Kunstfreund gemacht.

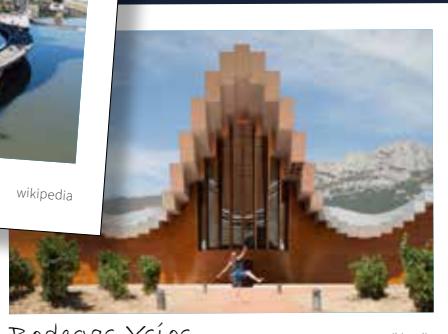
Bei einer fünftägigen Flugreise sollen die beiden großen Kunstmuseen Bilbaos im Fokus stehen, aber auch die reizvolle Altstadt rund um die Kathedrale Santiago und die schicke Markthalle am Fluss gehören zu den Besichtigungspunkten. Das reizvolle Umland lockt mit wie Elciego aufgesucht werden und eine Weinverkostung mit begleitenden Speisen in der „Weinkathedrale“ des Weingutes Baigorri für Gaumenfreuden sorgen wird. Natürlich darf ein Besuch der Küste nicht fehlen, und dazu verhilft ein Ausflug in die Nachbarstadt Getxo, die mit mondänen Badeortflair glänzt aber auch mit der einzigartigen Puente Vizcaya ein technisches Denkmal aufweist, das es sogar auf die Weltkulturerbe Liste der UNESCO geschafft hat.

Reiseleitung: Svetlana Eremenko-Wagener, Dozentin, Reiseleiterin bei TUI, Malerin

**Preis: € 1.879,- im DZ, Zuschlag: € 40,- Twin-Zi (pro Person,) bzw. € 384,- EZ-Zuschlag**



Bilbao



Bodegas Ysios

## 26. Französische Kunst an Rhein und Ruhr

Busreise, 29. Juli – 30. Juli 2026

Veranstalter/Reiseleitung: Thomas Huth, rundum kultur

Die beiden großen Ausstellungshäuser Kunstpalast in Düsseldorf und Museum Folkwang in Essen haben sich für die erste Jahreshälfte 2026 ganz den Franzosen verschrieben.

Während man in Essen eine große Schau dem Neuerer der französischen Malerei in der Mitte des 19. Jahrhunderts, Gustave Courbet, widmet, zeigt man in Düsseldorf die erlesene Privatsammlung der Familie Scharf, die damit überhaupt erstmals für ein breites Publikum zugänglich sein wird. Werke von allen Großen der großen Zeit der französischen Malerei um die Jahrhundertwende 1900 sind zu sehen: Renoir, Monet, Degas, Matisse, Cezanne und viele mehr sind vertreten.

Im Rahmen einer zweitägigen Fahrt werden die beiden großen Ausstellungen im Mittelpunkt stehen, außerdem werden wir uns auch Düsseldorf als Stadt vielfältiger Architektur vom Mittelalter bis zu Frank Gehrys berühmten Häusern am ehemaligen Stadthafen widmen.

### Übernachtung in Düsseldorf.

Preise noch nicht verfügbar.



Medienhafen Düsseldorf



Museum



G. Courbet, Selbstporträt;

wikipedia

# Vorschau

## 27. Die Normandie

BUSREISE Anfang Sept. 2026

Veranstalter/Reiseleitung: T. Huth, rundum kultur

### ... und die Liebe der Impressionisten für das Meer

Die Normandie: auf den ersten Blick eine dünn besiedelte, idyllische Landschaft wird häufig unterschätzt. Viele französische Gaumenfreuden entpuppen sich als normannisch (Cidre, Camembert und Calvados). Die Normandie ist eine Wiege der Kunst. Helden der französischen Literatur, wie Gustave Flaubert oder Guy de Maupassant, sind „Normannen“, wie auch eine Ikone der Haute Couture – Christian Dior.

Dabei haben die Normannen zunächst wenig mit den Franzosen gemein: es sind skandinavische Seeräuber, die im 9. Jh. in Nordfrankreich einfallen und den Frankenkönen ein Herzogtum abtrotzen. Im Mittelalter ist die Normandie ein unabhängiger Staat und fällt erst nach dem Hundertjährigen Krieg 1450 endgültig an Frankreich. Hier blüht die Baukunst der Romanik und wird dergestalt verfeinert, dass sie als Hebamme der Gotik gelten darf. Höhepunkte der westeuropäischen Fachwerkkultur prägen die Stadtbilder wie das von Rouen.

Preise und weitere Infos auf Nachfrage



wikimedia

## 28. Paris – ein Fest für die Sinne

BUSREISE Anfang Nov. 2026

Veranstalter: rundum kultur

Die französische Hauptstadt vereint wie keine andere europäische Metropole in ihrem Stadtbild so viel Grandezza, Charme und Kunst. Man fährt einfach immer wieder gerne hin.

Bei einer viertägigen Reise im November 2026 soll Altbekanntes und Neues im Fokus des Interesses liegen. Da November ein „Museumsmonat“ ist, werden einige davon, wie das Musée de Cluny, das Musée Marmottan Monet und die Sammlung Pinault auf dem Programm stehen. Ferner werden wir der „gelifteten“ Kathedrale Notre Dame einen Besuch abstatten sowie der sensationellen „Eisenkirche“ der Arbeiter und u.a. Notre-Dame du Travail auf dem Montparnasse. Und wenn wir von der alten Dame Lutetia scheiden, werden wir sicher dem berühmten Fotografen Robert Doisneau zustimmen können: „Paris ist ein Theater, in dem man seine Eintrittskarte mit verlorener Zeit bezahlt.“



wikimedia

Preise und weitere Infos auf Nachfrage

## Unsere Mal- und Zeichenkurse im Überblick

<b>MONTAGS</b>	19.00 – 21.00	<b>32. Malen und Spachteln mit Acryl</b> Gunter Wenzel
<b>DIENSTAGS</b>	15.00 – 18.00	<b>30. Malen nach Herzenslust „malsehen“</b> Christiane Ditthardt, christiane.ditthardt@t-online.de
<b>MITTWOCHS</b>	10.00 – 12.00	<b>33. Zeichnen und Malen für Alle</b>   Britta Hansa
	10.00 – 16.00	<b>34. Urban Sketching Workshop</b>   Florence Baumeister
	19.00 – 21.00	<b>29. Kunstwerkstatt*</b>   Elena Rusu
<b>DONNERSTAGS</b>	9.30 – 12.00	<b>36. Zeichnen im Freien</b>   Gunter Franke
<b>FREITAGS</b>	9.00 – 16.00	<b>31. Freies Malen: Acryl oder Öl</b> Eckhard Gehrmann, Tel. 06172-795 24
	10.00 – 15.30	<b>33. Portraitzeichnen</b>   Britta Hansa
	14.30 – 17.00	<b>35. Nature Sketching plus intuitives Zeichnen</b> Britta Hansa und Dr. Christine Becela-Deller
<b>SAMSTAGS</b>	11.00 – 13.30	<b>34. Freies Aktzeichnen</b>   Britta Hansa

\* Info: MbW Tel. 06172-13 78 58



# Malkurse

ACRYL

## 29. Kunstwerkstatt

Elena Rusu

Lernen Sie die Vielfalt der Ausdrucksmöglichkeiten und Techniken in der Acryl- und Ölmalerei kennen. Beide Malmittel können Sie lasierend, deckend oder pastös anwenden.

Für alle Techniken erhalten Sie hier eine professionelle Einführung und Betreuung. Es steht Ihnen frei, ob Sie ein realistisches Bild malen oder ob Ihr freier Gestaltungswille die Arbeit formt, ob Sie ein Bild aus eigener Fantasie kreieren oder eine Komposition als Stillleben zusammenstellen möchten. Ihre Vorstellungen können in diesem Kurs auch als Collage zum Ausdruck kommen.

**Haben Sie Lust zu experimentieren? Hier haben Sie die Gelegenheit.**

**Anfänger sind herzlich willkommen.**

€ 77,- Mitglieder (88,- Nichtmitglieder)

17 Mi., 14. Jan. 2026, 6 Termine

↓ In den Räumen der MbW

19.00 – 21.00

i elenarusu@hotmail.de

Bilder: Elisabeth Schlünder



Bild: Rena Thiel,  
Kirschblüte

MALGRUPPE

## 30. „malsehen“ – Kreativität nach Herzenslust

Unsere Gruppe „malsehen“ besteht aus selbständigen künstlerischen Aktiven mit unterschiedlichen Erfahrungen und Qualifikationen, die sich in angenehmer Atmosphäre gegenseitig unterstützen und inspirieren.

Wir zeichnen, malen und werken nach Lust und Laune in unterschiedlichen Techniken und Materialien. Eigenständig und teils auch mit gemeinsamem Thema gestalten wir Bilder in Acryl, Aquarell, Öl, mit Buntstiften oder Pastellkreide oder ergänzend mit Collagen.

€ pro Halbjahr ca. 50 € (je nach Teilnehmerzahl und Wochen)

17 dienstags

15.00 – 18.00

i Kontakt: christiane.ditthardt@t-online.de

↓ In den Räumen der MbW

**Die Gruppe wird in eigener Verantwortung organisiert.**



Foto: Gehrmann

### 31. Freies Malen: Acryl oder Öl

Eckhard Gehrmann

Lassen Sie Ihrer Fantasie freien Lauf, ob nach Fotos, anderen Vorlagen oder ganz abstrakt. Der Kurs richtet sich an Einsteiger und Fortgeschrittene. Es werden Acryl- und Ölmalerei, mit ungiftigen Lösungsmitteln in unterschiedlichen Techniken, wie Primamalerei, Schichtenmalerei, Lasuren und farbige Untermalungen, angeboten. Ob schnell-expressiv oder langsam in Schichten aufbauend, alles ist in diesem Kurs möglich. Verschiedene Bildträger (Leinwand, Holz, ...) und Grundierungen werden vorgestellt. Mit Hilfs- und Zusatzstoffen können die Farben modifiziert werden.

Die Teilnehmer sollen sich ihrer Fantasie überlassen und werden, je nach ihren individuellen Bildvorstellungen, unterstützt und gefördert.

€ 50,- ganztägig (25,- halbtägig)

17 freitags (inkl. Mittagspause)

Einstieg jederzeit – auch halbtags

↓ In den Räumen der MbW

Der Kurs wird von Eckhard Gehrmann organisiert.

Tel: 06172-795 24, eckhard@gehrmann-kunst.de

9.00 – 16.00

max. 6

## Zeichnen



© Gunter Wenzel

### 32. Malen und Spachteln mit Acryl

Gunter Wenzel, Grafikdesigner

Zeichnen, malen oder werken – Lassen Sie ihrer Kreativität freien Lauf. Abstrakt, zusammen mit Meister Zufall, oder realistisch mit genauem Auge. Finden Sie heraus, in welche Richtung es künstlerisch für Sie gehen kann. Ob Einsteiger oder Fortgeschrittene, in diesem Kurs werden Sie unterstützt, beraten und gefördert. Freude und Spaß am Entdecken neuer Techniken oder das Weiterentwickeln vorhandener Grundlagen stehen in dieser „Kreativzeit“ im Vordergrund.

Gunter Wenzel freut sich, seine jahrelangen Erfahrungen in den Bereichen Acrylmalerei, Zeichnen oder Modellieren an Sie weiterzugeben. Die mitzubringenden Utensilien richten sich danach, was der Teilnehmer dann im Kurs „so alles vorhat“: Skizzenblock, Leinwand, Bleistifte, Acrylfarben

€ 85,- Mitglieder (95,- Nichtmitglieder)

17 Mo., 16., 23. Feb., 02., 09., 16., 23. März 2026

↓ In den Räumen der MbW

mind. 7

18.30 – 20.30



Bilder: Britta Hansa

### 33. Zeichnen und Malen für Alle

Britta Hansa, Grafikerin

Der Kurs ist gedacht für alle, die Freude am Zeichnen und Malen haben und sich gerne weiterentwickeln möchten.

Das Sehen und Erkennen von typischen Formen, Proportionen, Strukturen etc. ist Voraussetzung für das Umsetzen auf Papier, das Zeichnen. Das kann man trainieren, und wir wollen hierzu einige Übungen vornehmen. Wir werden uns mit Objekten aus der Natur beschäftigen, aber auch Alltagsgegenstände etc. sollen unser Interesse finden. Auch die richtige Technik für ein Objekt zu finden, den geeigneten Blickwinkel und eine spannende Komposition im Format zu wählen wird unsere Aufgabe sein, der wir uns mit Neugierde stellen wollen.

Mit zu bringen sind Zeichen-/Mal-Materialien, mit denen man sich vertraut fühlt - alles weitere wird sich während des Kurses entwickeln!

(Wer Fragen hat, melde sich gerne unter B.Hansa@gmx.de)

€ 108,- Mitglieder (119,- Nichtmitglieder)

17 Mi., 11. März – 13. Mai 2026, 8 Termine (in den Osterferien keine Termine)

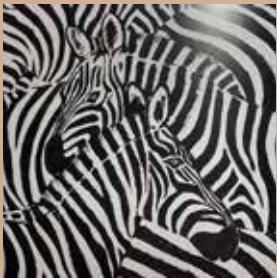
↓ In den Räumen der MbW

7 - 10

10.00 – 12.00



## KÜNSTLERPORTRAIT



**GUNTER FRANKE  
GRAFIKER & ILLUSTRATOR**

Geboren 1938 in Hamburg

ab 1950 Schule & Lehre im Ahrtal

Kunstschule in Köln 1957 - 1960

Ab 1960 tätig in Frankfurter Werbeagenturen, Abendschule im Städel

Seit 1969 selbständig als Grafiker und Illustrator in Ffm

Ab 1972 wohnhaft in Köppern mit eigenem Haus & Atelier

Auftraggeber diverser Werbeagenturen in Frankfurt und Rhein-Main-Gebiet

Kundenbeispiele Robinson Club, Tupperware, Ravensburger Spiele uvm.

Seit 2004 Zeichenkursleiter in der MbW

MbW-Mitbegründer gemeinsam mit Ehefrau Christine

Viele Ausstellungen, u.a. in der MbW.



GGF|3|2026



## Einander verstehen.

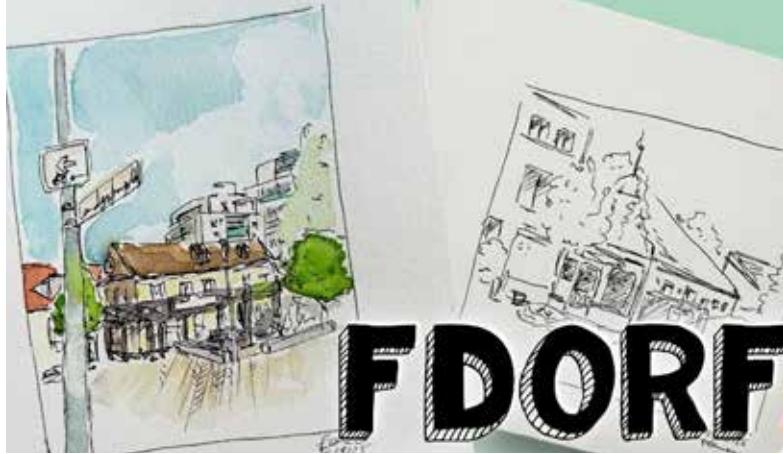
Verständlich beraten und persönlich betreuen, so verstehen wir unsere Aufgaben. Gern informieren wir Sie z. B. über folgende Themen:

- Schutz für Hab und Gut
- Verbesserung des Gesundheitsschutzes
- Absicherung der Familie
- Gewerbe-Sachversicherung



Versicherungsbüro  
**Schwickart & Gajic**

Alt Seulberg 47  
61381 Friedrichsdorf  
Tel 06172 778621  
thomas.schwickart@ergo.de  
thomas.schwickart.ergo.de



### 34. Urban Sketching

Florence Baumeister

**ZEICHNEN**  
für Anfänger wie  
Fortgeschrittene

Urban Sketching lädt dazu ein, das eigene Umfeld neu zu entdecken: Straßenszenen, Architektur, Menschen, stille Momente – alles kann zum Motiv werden. In diesem Kurs begleite ich dabei, draußen oder in Innenräumen direkt vor Ort zu zeichnen und die besondere Stimmung eines Ortes mit einem flotten Strich einzufangen. Wir arbeiten mit Marker, Fineliner, Aquarell und Skizzenstiften, lernen Linien mutiger zu setzen, Perspektive zu vereinfachen und Farbe gezielt einzusetzen. Schritt für Schritt entsteht ein Gefühl dafür, wie man das Wesentliche erkennt und mit lockeren Zeichnungen festhält – ganz im eigenen Stil. Es gibt kein Richtig oder Falsch – wir üben, perfekt unperfekt zu sein.

Ich gebe Impulse zu Komposition, Licht und Schatten, Proportionen und zu einem schnellen, selbstbewussten Strich. Gleichzeitig bleibt viel Raum für persönliche Ausdrucksformen und individuelle Herangehensweisen. Jeder arbeitet in seinem Tempo, ohne Leistungsdruck, aber mit wachsendem Vertrauen in die eigene Beobachtungsgabe.

Urban Sketching ist mehr als Zeichnen – es ist eine kleine Auszeit. Raus aus dem Alltag, rein in den Moment mit ganz viel Freude und loslassen beim Prozess. Viele Teilnehmende berichten, dass sie plötzlich Details wahrnehmen, an denen sie sonst vorbeigehen würden – und dass die Skizzenbücher zu echten visuellen Tagebüchern werden.

€ 144,- Mitglieder (150,- Nichtmitglieder)

mind. 5

17 Mi., 28. Jan., 25. Feb., 25. März, 22. April 2026

18.00 – 21.00

↓ In den Räumen der MbW

ⓘ Bitte mitbringen: Skizzenbuch, Stifte, Aquarellfarben, Marker, Wassertankpinsel.  
Und falls vorhanden: eine tragbare Sitzmöglichkeit und ein Klemmbrett



## ZEICHNEN

### 35. Nature Journaling – Naturführung plus Zeichnen

Naturpädagogin Dr. Christine Becela-Deller, Illustratorin Britta Hansa

Tastend, forschend, riechend, schmeckend werden uns die Augen geöffnet.

So können wir Verborgenes entdecken, Wirksames von Unwirksamen unterscheiden lernen und unsere Erkenntnis zu den verschiedenen Teilen einer Pflanze und den ihnen innewohnenden Kräften dokumentieren oder uns einfach von Gestalt und Schönheit faszinieren lassen.

Nach individuellen Vorlieben und Möglichkeiten wollen wir zu Papier bringen, was in Erinnerung bleiben soll. Für den einen mag es eine realistische Zeichnung einer Heilpflanze mit ihren wichtigsten Merkmalen sein, für die andere z.B. eine kreativ bildliche Umsetzung der Heilwirkung einer Pflanze. Die Illustratorin Britta Hansa wird Anregungen und Tipps zu verschiedenen Techniken der Darstellung geben und entsprechendes Material bereitstellen.

Auf diese Weise lässt sich ein individuelles Heilpflanzenkompendium erstellen.

Im Senckenbergischen Arzneipflanzengarten innerhalb des Botanischen Gartens Frankfurt wird die Naturpädagogin Dr. Christine Becela-Deller durch die Vielfalt der Pflanzen begleiten und beispielhaft an ausgewählten Pflanzen das Wirkprinzip von Heilpflanzen erläutern.

Auch zeichnerische Anfänger sind herzlich willkommen!

€ 33,- Mitglieder (39,50 Nichtmitglieder)    7-10

17 Fr., 29. Mai 2026 14.30 - 17.00

↓ Eingang Botanischer Garten Frankfurt, Siesmayerstraße 72

ⓘ Es sind mitzubringen: Eine tragbare Sitzgelegenheit, Zeichenblock ca. DIN A4 oder Skizzenbuch bzw. Klemmbrett mit losem Papier nach Wahl, weiche Bleistifte, Zeichenkohle oder Kreide sowie Filzliner in verschiedenen Farben (vor der Veranstaltung erhalten alle Teilnehmer noch genauere Informationen)



### 36. Zeichnen im Freien

Gunter Franke

Wir zeichnen oder malen Landschaft, Bäume, Pflanzen und Gebäude.

Donnerstags, 9.30 Uhr

Beginn: Do., 02. April 2026, 6 – 8 Termine

**Anmeldung:** Gunter Franke,  
chg.franke@t-online.de | Tel. 06175 – 14 59

## AKTZEICHNEN

### 37. Freies Aktzeichnen

Britta Hansa

Aktzeichner mit entsprechenden Vorkenntnissen können in diesem Kurs mit fünf Terminen à 2 1/2 Stunden (jeweils samstags) nach eigenen Ideen und frei (ohne Anleitung durch einen Kursleiter) vor dem Modell kreativ arbeiten.

€ 75,- Mitglieder (86,- Nichtmitglieder) inkl. Modellkosten    max. 9

17 Sa., 28. Feb., 21. März., 25. Apr., 23. Mai, 20. Jun. 2026 11.00 – 13.30

ⓘ Info / Anmeldung unter: b.hansa@gmx.de oder 06172-84623

↓ Material nach Belieben der Kursteilnehmer – **für Anfänger nicht geeignet!**



Bild oben:

Nadja Zinnecker

Bilder links:

Britta Hansa



© Gehrmann

## 38. Lithografie (Steindruck)

Eckhard Gehrmann

Für Anfänger und Fortgeschrittene. Sie lernen die verschiedenen Techniken der Kreide- und Tusche-Lithografie kennen. Dazu arbeiten Sie nach eigenen Vorstellungen und Entwürfen auf Ihrem Lithostein, den Sie auf Büttenpapier drucken. Dann kann die Bildform verändert oder mit einem 2. Stein ein Farbdruck versucht werden. Bei der Lithografie gibt es beim Bezeichnen / Bemalen des Steines keinen Widerstand durch das Material, wie beim Holzschnitt oder der Radierung.

Die geringe Teilnehmerzahl ermöglicht ein intensives Arbeiten. Steine, Papier, Farbe usw. sind in der Werkstatt vorhanden.

€ 170,- Mitglieder (190,- Nichtmitglieder) zzgl. 30,- Material

17 Fr./Sa./So., 19., 20., 21. Juni 2026

max. 6

10.00 – 17.00 (inkl. Mittagspause)

Info: Tel: 06172-795 24, eckhard@gehrmann-kunst.de



Foto: Wikimedia

## 39. Korbflechten

Claudia Germer

### Rechtsrum, linksrum und wieder rechts...

Wie kann man Körbe ganz einfach selbst flechten? Das erfahren Sie in diesem Kurs. Frau Germer zeigt Ihnen dabei ganz genau, wie das funktioniert. Kinderleicht entsteht am Ende des Workshops ein wunderschöner und fertiger Korb aus Peddigrohr, den Sie selbst geflochten haben. Dieser Kurs ist eine großartige Möglichkeit, Ihre kreativen Fähigkeiten zu entdecken und etwas Neues zu lernen.

Es ist eine entspannende und lohnende Aktivität, die Ihnen dabei helfen kann, Stress abzubauen und Ihre künstlerische Seite zu entfalten. Sie erfahren dadurch, wie man früher mit ganz einfachen Mitteln vielseitig verwendbare Behälter herstellen konnte. Erleben Sie, wie Sie während der Arbeit eine ganz besondere Bindung zu Ihrem entstehenden Werk aufbauen. Der fertige Korb ist nicht nur ein kunstvolles Schmuckstück, sondern auch ein praktischer Alltagsgegenstand, an dem Sie sich sehr lange erfreuen können. Besondere künstlerische oder handwerkliche Vorkenntnisse sind bei diesem Workshop nicht nötig.

€ 36,- Mitglieder (44,- Nichtmitglieder), zzgl. Materialkosten 9,-

17 Fr., 13. März 2026

18.00 – 21.00

mind. 6

↓ In den Räumen der MbW

**Elektro**

1995 - 2020  
25 JAHRE

**Resch**

Bahnstrasse 10 in 61381 Friedrichsdorf, Taunus

**www.elektro-resch.de**

Email: [service@elektro-resch.de](mailto:service@elektro-resch.de) ; Tel.: 06172 / 28 53 45

# Literatur- KREATIV



## 40. Literaturwerkstatt „kurzum“

Claudia Brendler

„Das Ziel des Schreibens ist es, andere sehen zu machen“ (Jurek Becker)

In der „Friedrichsdorfer Literaturwerkstatt Kurzum“ treffen sich Menschen, deren Interesse nicht nur der Literatur im Allgemeinen gilt, sondern die selbst Texte in Prosa und Lyrik verfassen. Die Ergebnisse ihrer Arbeit werden der Gruppe vorgestellt und ihrer Kritik unterzogen. Wunsch und Ziel ist es, mit Hilfe dieser konstruktiven Kritik die eigene Schreibkunst zu verbessern und sie – gewissermaßen als Höhepunkt einer Arbeitsperiode – in einer öffentlichen Lesung einem allgemeinen Publikum zu präsentieren.

Die Werkstattteilnehmer beschäftigen sich darüber hinaus auch mit anderen Feldern der Literatur, z.B. kann eine Schreibaufgabe mit besonderer Zielsetzung in Bezug auf Thematik oder Form gestellt werden – etwa für die Teilnahme an einem Literaturwettbewerb – oder die Teilnehmer stellen ein besonderes Buch vor oder es werden Informationen aus der Welt der Literatur ausgetauscht und anderes mehr.

Die Literaturwerkstatt arbeitet seit Jahren in einer relativ konstanten Besetzung in den Räumen der MbW. Da eine konstruktive literarische Arbeit nur in einer kleinen Gruppe möglich ist, können neue Interessenten nur aufgenommen werden, wenn ein Platz frei wird und die Mitglieder der Neuaufnahme zustimmen. Für Anfänger nicht geeignet! Zurzeit können sich ein oder zwei interessierte Personen bewerben.

€ 120,-

⌚ 17.00 – 20.00

👤 mind. 5



Sa., 31. Jan., 28. Feb., 28. März, 25. April, 27. Juni 2026



Info: M. Weyreter, Tel. 069 66161513, m\_weyreter@hotmail.com.



In den Räumen der MbW



## 41./42. Künstlerbücher /Kalligrafie

Gabriele Bertram

### 41. Handlettering - Kalligrafie

Die Bedeutung von Handschrift unterliegt weiterhin einer Veränderung. Diente sie lange Zeit der Übermittlung von Nachrichten und Texten – was inzwischen weitgehend durch digitale Medien ersetzt wird – nimmt sie inzwischen eine personalisierte Sonderrolle ein. Damit tritt aber auch die Verwendung besonderer Buchstaben und „schöner“ Schriften in den Vordergrund, was mit dem Trend zu Handlettering deutlich wird.

Entschleunigung ist hier ein wesentlicher Bestandteil, so können Sie die meditative Erfahrung machen, die das Erlernen und Schreiben verschiedener Schriften mit unterschiedlichen Schreibwerkzeugen mit sich bringt. Material ist für diesen Kurs vorhanden.

### 42. Malerbücher/Künstlerbücher

Im Fokus dieses Kurses steht das Medium Buch in seiner ganzen Vielfalt. Auch hier gibt es im Internet inzwischen zahlreiche Anleitungen, die aber die Inspiration für die Gestaltung in einer Gruppe und die zeitnahe Hilfestellung vermissen lassen. Unsere Bücher sind Unikate, gestaltet mit unterschiedlichen Techniken. Leporello, oder gebunden, geheftet, lose in eine Mappe eingelegt, auch ein Sternbuch, ein ausrangiertes Buch verändern, und vieles mehr. Druckschrift, Handschrift, Kalligrafie, Schablonieren, Stempeln, Frottage, viele verschiedene Techniken können angewendet werden und machen den besonderen Reiz aus.



So., 18. Jan., 22. Feb., 15. März, 26. Apr., 14. Jun. 2026



⌚ 11.00 – 12.30



€ 150,- für 5 Termine (Einzeltermin: 35,-)



⌚ 11.00 – 18.00



€ 250,- für 5 T. (Einzeltermine nur nach Absprache)



👤 In den Räumen der MbW



je max. 6



Gabriele Bertram organisiert den Kurs eigenverantwortlich.

Die Anmeldung bitte bis 5 Tage vor dem jeweiligen Termin per Mail an: gasibert@t-online.de. Rückfragen unter: Tel. +49 170 4432777.



© G. Bertram

# KINDERKURSE



KREATIV

## 43. Häkeln für Anfänger & Fortgeschrittene

Claudia Germer

### Taucht ein in die kreative Welt des Häkelns!

Die Kinder lernen mit mir in gemütlicher Atmosphäre, wie man mit Spaß und Phantasie wunderschöne Häkelprojekte gestaltet. Der Kurs ist für Anfänger geeignet, also sind keine Vorkenntnisse erforderlich. Aber auch Fortgeschrittene können in meinem Kurs noch etwas lernen.

Melden Sie Ihr Kind jetzt an und lassen Sie es die Freude am Handarbeiten entdecken!

€	56,- Mitglieder (60,- Nichtmitglieder), zzgl. 6,- Material	mind. 6
17	Mo., 02., 09., 16., 23. März 2026	16.00 – 18.00
↓	In den Räumen der MbW	



Fotos: Germer

KREATIV

## 44. Schlossführung (für Kinder)

Claudia Germer

### Komisches beim Kaiser. Suchspiel (6-11 Jahre)

Seltsame Dinge finden sich in den Räumen von Kaiser und Kaiserin. Manchmal sind sie gar nicht so leicht zu finden. Warum sind sie hier und was wurde damit gemacht? Manch spannende Geschichte aus früheren Zeiten zeigt, wie früher gelebt wurde und welche Vorlieben der Kaiser hatte.

€	12,- Mitglieder (15,- Nichtmitglieder)	
17	So., 19. April 2026	15.00 – 16.00
↓	Museumsshop, Schloß Bad Homburg	mind. 6



## 45. Nähkurs für Anf. & Fortgeschrittene, ab 9 Jahre

Claudia Germer

### für Kinder und Mütter mit Kindern

Ihr möchtet gerne nähen, wisst aber nicht, wie es geht und wie die Nähmaschine funktioniert? Oder ihr habt schon mal genäht und möchtet jetzt schwierigere Sachen nähen? Dann kommt in meinen Kurs für Anfänger und Fortgeschrittene.

**Für die Anfänger** gibt's eine Einführung ins Nähen mit der Maschine. Zuerst werden einige Probenähte genäht und dabei unterschiedliche Stiche ausprobiert. Anschließend werden wir gemeinsam nette kleine Dinge nähen wie z. B. eine Kissenhülle u.ä. Nebenbei lernt ihr, wie man den Unterfaden aufspult, den Ober- und Unterfaden in die Maschine einfädeln, kleine Probleme selbst behebt, welche Sticharten für welche Anwendung geeignet sind und wie man Stoffe zuschneidet.

**Für die Fortgeschrittenen** liegt der Schwerpunkt im Nähen mit Endlosreißverschlüssen. Anfangs werden wir uns mit ein paar Probenähten warmnähen und schneidern dann Mäppchen und andere Reißverschlusstaschchen.

Auch zeige ich, wie man kleine Probleme bei der Maschine selbst und damit kostengünstig beheben kann.

€	67,- Mitglieder (77,- Nichtmitglieder), zzgl. 15,- Materialkosten
17	Sa., 07. Feb. 2026 So., 08. Feb. 2026
	9.30 – 17.00 9.30 – 13.00

max. 6  
ab 9 Jahre

↓ In den Räumen der MbW

ℹ Mitzubringen sind:

- eine Nähmaschine (keine Overlock!) inkl. Zubehör (Spulen, Ersatznadeln, Pedal und Stecker (!) und die Gebrauchsanleitung)
- Stecknadeln und weiteres Zubehör, wenn vorhanden
- Imbiss und Getränke

Wer keine Nähmaschine hat, bitte Frau Germer (claudi.germer@web.de) kontaktieren. Es kann günstig eine Leihmaschine zur Verfügung gestellt werden.



NÄHEN  
ab 9 Jahre



Foto: Germer



## KREATIV

### 46. Offenes Atelier für Kinder ab 7 Jahre

Florence Baumeister

#### Kunst macht glücklich!

Im Offenen Atelier für Kinder entsteht ein Raum, in dem junge Menschen zwei Stunden lang ganz in ihr Element kommen dürfen: abschalten, eintauchen, ausprobieren – und ein Gefühl dafür entwickeln, wie gut es tut, kreativ zu sein.

Jedes Kind wählt sein Motiv frei oder erhält Impulse von mir. Dabei arbeite ich individuell und in einem Tempo, das sich am Kind orientiert. Gemeinsam entdecken wir, wie Kunst als Ausdrucksmittel funktioniert, wie man den eigenen Stil entwickelt und wie Bilder durch Licht, Schatten und Perspektive mehr Tiefe bekommen. Auch beim figürlichen Zeichnen kann ich Unterstützung geben.

Wir nutzen Marker, Fineliner, Aquarell, Buntstifte, Skizzenmaterial und – wenn gewünscht – das iPad/Procreate. Die Kinder können eigenes Material mitbringen oder aus einer kleinen Auswahl von mir arbeiten.

Im Mittelpunkt steht das freie Gestalten: beobachten, verwerfen, neu beginnen, mutig sein. Schritt für Schritt entstehen kleine Erfolgserlebnisse, die das Selbstvertrauen und den Selbstausdruck stärken – und oft ein richtig stolzes Leuchten in die Augen zaubern. Der Kurs eignet sich für Anfänger wie Fortgeschrittene.

€ 80,- Mitglieder / 86,- Nichtmitglieder

17 Mi., 11. Feb., 11. März, 15. Apr., 13. Mai 2026

16.00 – 18.00

↓ in den Räumen der MBW

ⓘ Bitte mitbringen: Marker Stifte/Aquarellkasten/Buntstifte, Fineliner, Skizzenmaterial, entsprechendes Papier je nach Technik und wenn gewünscht – das iPad/Procreate

### 47. ACRYLMALKURS FÜR KINDER

Claudia Germer

Ihr möchtet endlich mal ins Malen einsteigen oder euer Hobby vertiefen? Die Acrylmalerei ist eine Technik, die ihr dazu unbedingt erlernen solltet.

Ihr lernt in meinem Kurs das Umgehen mit Farbe, Formen und Schatten, etwas über den Bildaufbau und natürlich noch Allgemeines zur Herangehensweise an die Malerei für ein gelungenes Bild, wie z.B. die richtige Benutzung der Pinsel, Farben usw. Außerdem werden wir mit verschiedenen Maltechniken und Materialien experimentieren.

€ 60,- Mitglieder (68,- Nichtmitglieder) zzgl. Material 15 EUR

17 Mo., 26. Jan., 02. , 09., 23. Feb. 2026

16.00 – 18.00

ⓘ mind. 5 Kinder (ab 9 Jahre)

↓ In den Räumen der MbW

## MALKURS



Foto: Germer

**47. SOMMERFERIENKURS FÜR KINDER**

Claudia Germer

Entdeckt eine Welt der Kreativität in meinem Kurs „Kreative Woche“! Ich biete ein abwechslungsreiches kreatives und lustiges Programm mit Malen, Basteln, Stickern und vielem mehr.

Wir werden viele wunderbare Werke herstellen, über die ihr euch noch lange freuen könnt, wie z. B. selbstgemalte Bilder, Schlüsselanhänger, nützliche Insektenhotels, Stickbilder, Traumfänger usw.

Der individuellen eigenen Kreativität der Kinder setze ich dabei keine Grenzen, jeder darf seine Sachen so machen, wie er sie am liebsten mag. Ich gebe leichte, aber keine strengen Anleitungen.

Bringt etwas zum Essen und Trinken für Euer Frühstück und für die Mittagspause mit. Bitte nicht die beste Kleidung anziehen, ihr könnt auch einen Malkittel mitbringen. Lassen Sie Ihre Kinder ihre künstlerischen Fähigkeiten entfalten und Spaß haben! Die Materialkosten sind in der Kursgebühr enthalten.

**€** 170,- Mitglieder (185,- Nichtmitglieder) inkl. Material

**17** Erste Ferienwoche, 29. Juni -03. Juli 2026

**9.00 – 15.00**

**6-10 Kinder (ab 7 Jahre)**

**Info** Bitte bringt euch eine Kleinigkeit für das Mittagessen mit.

**Down** In den Räumen der MbW

**Feiern Sie Ihren****Kinder-Geburtstag**

in der Musisch bildnerischen Werkstatt.



Foto: MbW

Besprechen Sie direkt mit der Kursleiterin den Ablauf des Festes.

Terminbestätigung bitte über die MbW. Die Räume können bei Nichtbelegung durch Kurse jederzeit angemietet werden.

Für weitere Fragen steht Ihnen Cornelia Dahmann telefonisch 06172-13 78 58 oder unter [info@mbw-ev.de](mailto:info@mbw-ev.de) gerne zur Verfügung.

**Unsere Kursleiterinnen für Ihren Kindergeburtstag**

Claudia Germer

**Acrylmalen – Zeichnen – Basteln**

Kindergeburtstage ganz individuell nach Wunsch.

**Phone** 0179-3850784 **Mail** claudi.germer@web.de

Nicole Brys

**Von Malen bis zum Basteln: querbeet**

**Malen, Basteln, Pappmaché, Filzen**

**Phone** 06172-9981522 **Mail** kontakt@kunst-querbeet.de

Florence Baumeister

**Themen-Illustration mit Markern**

Papierpuppen-Design für kleine und große Fashionistas oder Graffitis für kreative Kids mit Style

**Mail** florence.baumeister@gmail.com

# Anmeldung

## Werden Sie Mitglied...

... und nützen Sie die Vorteile der MbW-Mitgliedschaft.  
Der Mitgliedsbeitrag beträgt pro Familie 50,- Euro im Jahr.

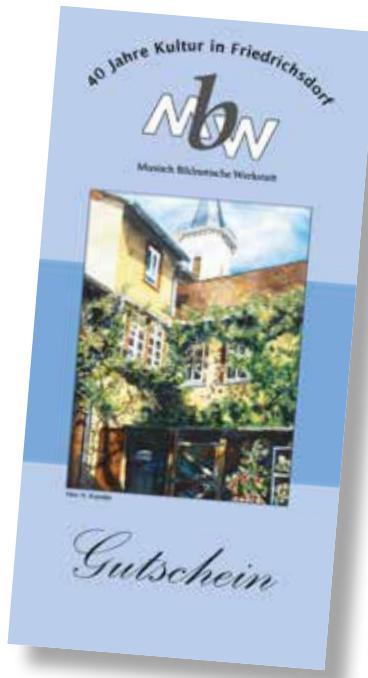
### **Ihre Vorteile in der Übersicht:**

- + Preisnachlass bei zahlreichen Kursen.
- + Sie werden über alle zusätzlichen Aktivitäten des Vereins informiert.
- + Sie haben ein Mitspracherecht bei der Zukunft des Vereins.

Und „last but not least“ unterstützen Sie den Verein und somit auch das kulturelle Leben in Ihrer Region.

Wir freuen uns, wenn wir Sie in unseren Reihen begrüßen dürfen.

**Wie wäre es mit einem  
Geschenkgutschein?**



### **Musisch bildnerische Werkstatt e.V.**

Hugenottenstr. 90, 61381 Friedrichsdorf  
Tel.: 06172-13 78 58  
www.mbw-ev.de, info@mbw-ev.de  
1. Vorsitzender: Dr. Heinz Küttner

### **Bürozeiten:**

Do. 9.00 bis 12.00 Uhr  
(außer in den Ferien)  
Büro: Cornelia Dahmann

### **Bankverbindung der MbW** (auch für Spenden):

Taunus Sparkasse, Friedrichsdorf  
IBAN: DE49 5125 0000 0020 0324 72 – BIC: HELADEF1TSK

Name, Vorname \_\_\_\_\_

Straße \_\_\_\_\_

PLZ, Ort \_\_\_\_\_

Tel. / E-Mail \_\_\_\_\_

Mitglied       Nichtmitglied

Ich möchte Mitglied werden und ermächtige die Musisch bildnerische Werkstatt bis auf Widerruf, einmal jährlich den Mitgliedsbeitrag von meinem Konto abzubuchen.

### **Ich möchte mich zu folgendem(n) Kurs(en) anmelden:**

Kurs-Nr.	Stichwort	Gebühr
----------	-----------	--------

\_\_\_\_\_ Euro

\_\_\_\_\_ Euro

\_\_\_\_\_ Euro

\_\_\_\_\_ Euro

**Gesamtsumme** \_\_\_\_\_ Euro

Durch meine Unterschrift erkenne ich die gültige Satzung und Teilnahmebedingungen der Musisch bildnerischen Werkstatt e.V. an. Mit der Speicherung, Übermittlung und der Verarbeitung meiner personenbezogenen Daten für die Zwecke der MbW e.V., gemäß den Bestimmungen des Datenschutzgesetzes, bin ich einverstanden.

Ich habe jederzeit die Möglichkeit, von der MbW e.V. Auskunft über diese Daten von mir zu erhalten. Die Datenschutzbestimmungen der MbW habe ich gelesen.

### **SEPA-Lastschriftmandat**

Hiermit ermächtige ich die MbW, die Kursgebühren der o. a. Kurse zu Lasten des folgenden Kontos einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der MbW e.V. auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen.

Kontoinhaber \_\_\_\_\_

IBAN \_\_\_\_\_

Kreditinstitut \_\_\_\_\_

Ort, Datum \_\_\_\_\_

Unterschrift



Foto: MbW Führung im Wissenschaftsgarten der Goethe Universität, Mai 2025 © C.Dahmann

## Neue Mitglieder gesucht!

**Gefällt Ihnen unser Programm,  
dann empfehlen Sie uns weiter.**

**Als Dankeschön erhalten Sie eine attraktive Prämie.**

So geht es: Einfach das Anmeldeformular mit der Anschrift des neu geworbenen Mitglieds ausfüllen und an die MbW senden. Sobald die Mitgliedsgebühr bezahlt ist, senden wir Ihnen Ihre Wunschprämie zu.



**Geschenk-  
gutschein**

im Wert von 15,- Euro



**ein wertvoller  
Kunstband**



**kunsthistorische  
Führung**

nach Wahl

### Ich bin das neue Mitglied:

Name, Vorname \_\_\_\_\_

Straße \_\_\_\_\_

PLZ, Ort \_\_\_\_\_

Telefon \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_

Durch meine Unterschrift erkenne ich die gültige Satzung und Teilnahmebedingungen der Musisch bildnerischen Werkstatt e.V. an. Mit der Speicherung, Übermittlung und der Verarbeitung meiner personenbezogenen Daten für die Zwecke der MbW e.V., gemäß den Bestimmungen des Datenschutzgesetzes, bin ich einverstanden.

Ich habe jederzeit die Möglichkeit, von der MbW e.V. Auskunft über diese Daten von mir zu erhalten. Die Datenschutzbestimmungen der MbW habe ich gelesen.

### SEPA-Lastschriftmandat:

Hiermit ermächtige ich die MbW, den Mitgliedsbeitrag sowie ggf. die Kursgebühren zu Lasten des folgenden Kontos einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der MbW e.V. auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen.

Kontoinhaber \_\_\_\_\_

IBAN \_\_\_\_\_

Kreditinstitut \_\_\_\_\_

Ort, Datum \_\_\_\_\_ Unterschrift \_\_\_\_\_

### Ich habe das neue Mitglied geworben:

Name, Vorname \_\_\_\_\_

Straße \_\_\_\_\_

PLZ, Ort \_\_\_\_\_

Telefon \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_

Wunschprämie:  Geschenkgutschein  Kunstband  Führung

Unterschrift \_\_\_\_\_

## Teilnahmebedingungen

### 1. Anmeldungsmöglichkeiten:

Persönlich, schriftlich, per Telefon, E-Mail oder unter [www.mbw-ev.de](http://www.mbw-ev.de).

Folgende Angaben müssen enthalten sein:

Kurs-Nr., Titel, Ihre Anschrift inkl. Telefonnummer und Bankverbindung.

Bei Personen unter 18 Jahren ist die Unterschrift des Erziehungsberechtigten notwendig!

Schnupperstunden sind aus organisatorischen Gründen nicht möglich, bis auf die im Programm angegebenen Ausnahmen.

Veranstaltungen, die einen Dritten als Veranstalter ausweisen, sind keine Veranstaltungen der MbW. Die MbW tritt hierbei nur als Vermittlerin auf.

Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt. Ist die maximale Anzahl der Teilnehmer der Veranstaltung erreicht, so kann der Veranstaltungsvertrag dem angemeldeten Teilnehmer durch die MbW schriftlich gekündigt werden. Diese Möglichkeit der Kündigung des Vertrages gilt auch, falls die erforderliche Mindestzahl an Teilnehmern nicht erreicht wird oder die Veranstaltung aus anderen Gründen nicht stattfinden kann.

### 2. Einen **Preisnachlass** bei Kursen von 50% erhalten Inhaber des Friedrichsdorf-Passes (ausgenommen sind Sonderveranstaltungen).

### 3. Anmeldungen werden **nicht bestätigt!** Bei Kursausfall oder wenn der Kurs ausgebucht ist, erhalten Sie eine Absage. Bereits gezahlte Gebühren werden zurückerstattet.

### 4. Ein **Rücktritt von der Anmeldung** ist bis 14 Tage vor Beginn der Veranstaltung, bei Tagesfahrten bis 4 Wochen vor Fahrtbeginn möglich. Danach verfällt die Gebühr. Sollte ein Platz neu besetzt werden können, wird eine Bearbeitungsgebühr in Höhe von 10% des Preises fällig.

### 5. **Teilnehmerzahl:** Zur Durchführung eines Kurses ist eine Mindestteilnehmerzahl erforderlich. Wird diese nicht erreicht, kann entweder die Zahl der Unterrichtsstunden reduziert, ein Gebührenaufschlag erhoben oder der Kurs abgesagt werden.

### 6. Die Teilnahme an den Kursen erfolgt auf eigene Gefahr. Eine Haftung für Schäden aller Art wird von der Veranstalterin nicht übernommen.

### 7. Die **Zahlung der Kursgebühren** erfolgt aus organisatorischen Gründen per **SEPA-Basislastschrift** ca. 10 Tage vor Kursbeginn. Bitte auf vollständige Personalangaben und Bankverbindung achten.

**Achtung:** Wenn Sie der SEPA-Basislastschrift widersprechen oder sie zurücknehmen wollen, setzen Sie sich bitte vorher mit der MbW in Verbindung. Sie vermeiden dadurch Bankgebühren, die wir Ihnen sonst in Rechnung stellen müssen.

### 8. Alle Fahrten und Führungen finden bei jedem Wetter statt. Achten Sie bitte auf passende Kleidung.

### 9. Die Mitnahme von Haustieren ist **NICHT** gestattet.

### 10. **Nutzungsrecht:** Künstlerische Erzeugnisse aus den Kursen können ohne zeitliche, räumliche und sachliche Einschränkung von der MbW unentgeltlich genutzt werden. Das Nutzungsrecht bezieht sich auf die fotografische, drucktechnische und elektronische Wiedergabe in Veröffentlichungen und im Werbematerial der MbW in gedruckter, vervielfältiger oder elektronischer Form. Das Nutzungsrecht erstreckt sich nicht auf kommerzielle Nutzung. Über Arbeiten, die nicht innerhalb eines halben Jahres aus den Räumen der MbW abgeholt werden, kann die MbW verfügen.

### 11. **Datenschutz:** Zum Zwecke der Verwaltung der Veranstaltungen setzt die MbW Datenverarbeitung ein. Dabei werden folgende Daten erfasst:

Name, Vorname, Geburtsdatum, Anschrift, E-Mail-Adresse, Telefonnummer, Veranstaltungsnummer und Entgelt, sowie im Falle eines erteilten SEPA-Lastschriftmandats die Bankverbindung und die Zahlungsdaten.

Mit der Anmeldung stimmen die Teilnehmer der Verarbeitung dieser Daten zu, sowie der Weitergabe von Tel., Anschrift und E-Mail an die Kursleiter.

### 12. **Hinweis für Kinderkurse:** Bitte teilen Sie uns Ihre Mobil-Telefon-Nummer mit, damit wir Sie im Notfall erreichen können.





Musisch bildnerische Werkstatt

# **TAG DER OFFENEN TÜR**

**anlässlich des Hugenottenmarktes**

4./5. Juli 2026



**Ausstellung** unserer Zeichen- und Malkurse

**Hofcafé**

Café und Kuchen im malerischen Innenhof