



Musisch bildnerische Werkstatt e.V.  
... der Kulturverein in Friedrichsdorf/Taunus

Liebe Mitglieder,  
liebe Leserinnen und Leser,

Hier stellen wir Ihnen einige besonders interessante Veranstaltungen vor und hoffen, Sie damit neugierig zu machen.

Alle ausführlichen Details zu unserem Kursprogramm finden Sie auf unserer [Website](#) unter [www.mbw-ev.de](http://www.mbw-ev.de). Folgen Sie uns auf [Instagram](#) unter [MusischbildnerischeWerkstatt e.V.](#).

Sie erreichen uns wie gewohnt

per Mail: [info@mbw-ev.de](mailto:info@mbw-ev.de), Telefon: 06172-13 78 58 (während der Bürozeiten, außerhalb der Schulferien und Feiertage: Do., 9.00 – 12.00 Uhr) oder auf dem Postweg: Musisch bildnerische Werkstatt, Hugenottenstraße 90, 61381 Friedrichsdorf.

An dieser Stelle möchten wir uns von unserem langjährigen Kursleiter, Grafiker und Künstler Gunter Franke verabschieden, der seinen Kurs „Malen und Zeichnen für Alle“ abgibt. Gunter Franke war mit seiner Frau Christine Mitbegründer der Musisch bildnerischen Werkstatt. Wir danken ihm sehr für sein Engagement und seine großartige Unterstützung des Vereins.

Den Kurs „Malen und Zeichnen für Alle“ übernimmt die Grafikerin Britta Hansa. Kursstart ist am 11. März 2026.

## Wussten Sie...

...dass unser Kulturverein bereits seit 43 Jahren besteht?

Könnten Sie sich vorstellen, sich ehrenamtlich einzubringen? Oder kennen Sie jemanden, der dafür bestens geeignet ist?

Zum Beispiel suchen wir

### [Neue Mitglieder für den Vorstand und Vorstandsvorsitz](#)

An unserer nächsten Mitgliederversammlung, am Mi., den 18. März 2026, 19.00 Uhr, wird, unter anderem, der Vorstand neu gewählt.  
Gäste sind herzlich willkommen.

Wir sind ein 7-köpfiges Team (Ehrenamtliche) und suchen ständig nach Ideen und Kreativität. Wir sorgen dafür, dass die MbW den Rahmen erhält, den sie braucht, um im Sinne ihrer Mitglieder ihre Geschäfte optimal und kreativ führen zu können und suchen dafür noch Unterstützung.

Melden Sie sich bei uns, ganz zwanglos. Es freut uns sehr mit Ihnen ins Gespräch zu kommen....

Ich wünsche Ihnen eine stressfreie Adventswoche. Bleiben Sie uns gewogen.

Herzlichst grüßt Sie

Ihre Cornelia Dahmann  
i.A

## TIPP:



## TIPP:

### Berührung und Stille in der japanischen Heiltradition

Welche Möglichkeiten bietet uns diese fernöstliche Tradition?



Sie lässt uns die Verwandlungs- und **Gestaltungskraft der Atmung** und der **Berührung** erleben, ebenso wird man sich der Bedeutung eines harmonischen **Wechselspiels zwischen An- und Entspannung**, sowohl körperlich als auch mental bewusst. Sie ist ein Weg zu sich selbst, zu seiner eigenen Natur. Achtsamkeit und Stille im Miteinander.

Die Veranstaltung leitet Matthias Stettler. Er beschäftigt sich seit 35 Jahren mit Körpertherapien. Er hat 20 Jahre in Japan gelebt, wo er in direktem Meister-Schüler-Unterricht japanische Heilkunst gelernt und praktiziert hat.

Matthias Stettler ist Dozent für traditionelle japanische Künste und Körpertherapeut.

#### Infoabend zur japanischen Heiltradition

Datum: **Sa., 24. Januar 2026**

Zeit: **18.00 Uhr**

Ort: **in den Räumen der MbW**

Anmeldung: Matthias Stettler: [jap.kuenste@gmail.com](mailto:jap.kuenste@gmail.com)

# Herbst-/Winterprogramm AUS:BLICK

## Museumsführung

### **Museumsführung Wiesbaden**

#### **Kurs 15. Feininger, Münter, Modersohn-Becker ...**

Monika Öchsner | Museum Wiesbaden

#### **... oder wie Kunst ins Museum kommt**

Das Museum Wiesbaden freut sich anlässlich seines 200. Jubiläums feierlich zu verkünden, dass ihm die über Jahrzehnte gewachsene, hochkarätige Sammlung eines Wiesbadener Mäzens testamentarisch versprochen worden ist.

Große Namen wie Erich Heckel, Alexej von Jawlensky, Ida Kerkovious und Max Pechstein verleihen der Sammlung ihre Strahlkraft und bilden zentrale Positionen des deutschen Expressionismus mit seinen Künstlergruppen „Der Blaue Reiter“ und „Brücke“ ab. Selten ausgestellte Künstlerinnen wie Erma Bossi, Elisabeth Epstein oder Ilona Singer und bedeutende Skulpturen von Ernst Barlach, Gerhard Marcks, Marg Moll oder Milly Steger ergänzen die herausragende Werkzusammenstellung.

In der Ausstellung wird die bewegte Geschichte der in über einhundert Jahren aufgebauten „Abteilung Klassische Moderne“ des Museums Wiesbaden reflektiert, zu deren Umfang und Qualität Schenkungen und Stiftungen beigetragen haben. Dabei wird museale Arbeit sichtbar gemacht und die Geheimnisse hinter diesen bedeutenden Sammlungszuwächsen aufgedeckt.



*Bild: Ilona Singer, Bildnis Francesco von Mendelssohn, 1928, Privatsammlung Wiesbaden, Foto: Ketterer Kunst GmbH & Co KG, München*

13,- Mitglieder (18,- Nichtmitglieder) zzgl. Eintritt

**Sa., 24. Jan. 2026**

**14.00 -15.00 Uhr**

mind. 8 Anmeldungen

**Treffpunkt:** Museum Wiesbaden, Friedrich-Ebert-Allee 2, Wiesbaden

**Museumsführung Frankfurt**

**Kurs 17. Max Beckmann**

Städel Museum



*Bild: Max Beckmann,  
Selbstbildnis mit Fisch  
(1949); Frankfurter  
Kunsthalle*

Das Städel Museum besitzt heute eine der bedeutendsten Beckmann-Sammlungen weltweit. Seit über 100 Jahren werden seine Werke gesammelt und erforscht. Im Winter 2025 richtet das Städel Museum nun den Fokus auf den Zeichner Max Beckmann (1884–1950). Rund 80 Arbeiten – viele davon erstmals öffentlich zu sehen – dokumentieren die Entwicklung seines zeichnerischen Schaffens von frühen Skizzen bis zu späten bildhaften Meisterwerken.

33,- Mitglieder (39,- Nichtmitglieder), inkl. Eintritt

**So., 01. Feb. 2026**

**11.00 - 12.00 Uhr**

mind. 8

**Treffpunkt:** Städel Museum, Foyer, Schaumainkai 63, 60596 Frankfurt  
Bitte 20 Minuten vor Veranstaltungsbeginn erscheinen.

# Seminare und Vorträge

## Vortragsreihe

### Kurs 07. Seneca, ein Portrait

Dieter Dorth, Dozent der VHS Bad Homburg



Bild: Museo de Zamora; Seneca versucht, seinen Schüler Nero in Anwesenheit von Minerva zu unterrichten.

Geschäftsmann, Politiker, Erzieher und Philosoph Lucius Annaeus Seneca (4 v. - 65 n. Chr.) ist die philosophische und kulturgechichtliche Gestalt des Kaiserreichs schlechthin. Überaus erfolgreicher Geschäftsmann mit schwindelerregenden Zinskonditionen, der sich erlaubte, reicher als sein Kaiser zu sein, zugleich dessen Lehrer, hoher Politiker mit weiblich verursachten Karriereschwankungen (Messalina, Agrippina) und zugleich ausgemachter Stoiker, der Reichtum und Annehmlichkeiten ebenso kalt rational verlachte wie die Todesangst – dieser Seneca gestattete es sich, als vermögender Aristokrat ein opulentes Gastmahl mit lächelndem Freitod zu beenden.

Das Portrait sucht die seit Jahrhunderten bestehenden Gegensätze zwischen dem (privaten) Aristokraten und dem (öffentlichen) Stoiker Seneca zu einem historisch homogenen Bild zusammenzufügen.

56,- Mitglieder (61,- Nichtmitglieder)

**Do., 15.Jan. und Do., 22. Jan. 2026**

**19.00 – 21.00 Uhr**

**Vortrag – Archäologie**

**Kurs 06. Archäologie im 21. Jahrhundert - Neue Methoden und neue Erkenntnisse**

Mario Becker, Magister der Archäologie und Geschichte



Bild: 3-D Scanning; Wikimedia

Die Zeiten eines Heinrich Schliemann und der durchaus beachtlichen Archäologie des 19. und 20. Jahrhunderts liegen lange hinter uns. Die Wissenschaft Archäologie hat sich stetig weiterentwickelt und modernisiert. Naturwissenschaften und neue Prospektionsmethoden (Unterwasserarchäologie, Geomagnetik, Airborne-Laser Scanning etc.) haben einen großen Schub zu Neuerkenntnissen geleistet und der Vortrag zeigt eine eindrucksvolle und übersichtliche Zusammenstellung dieser neuen Wege zur Archäologie.

22,- Mitglieder (29,- Nichtmitglieder)

**Di., 27. Jan. 2026**

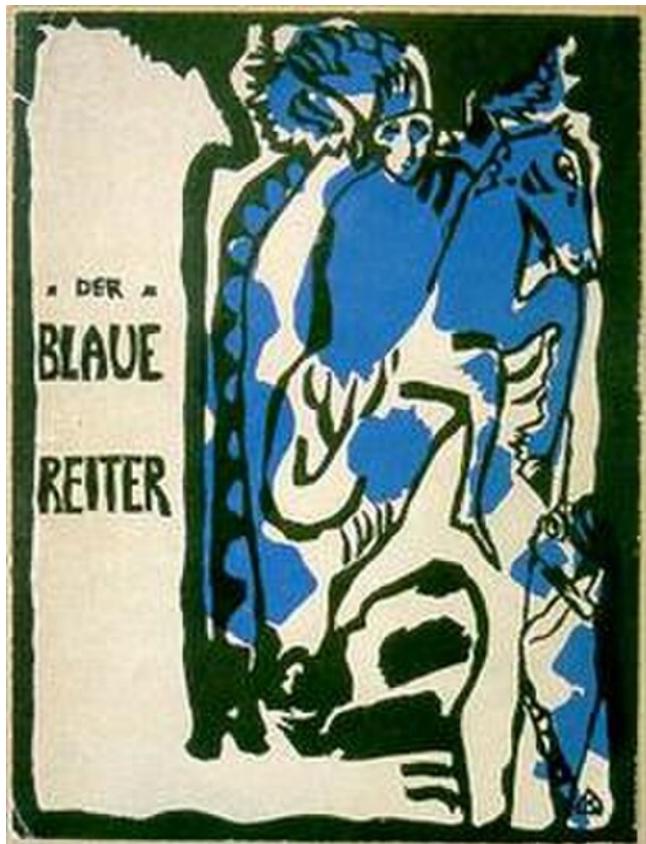
**19.00 – 20.30 Uhr**

In der MbW

**Vortragsreihe – Kunstgeschichte / Kursprogramm 2026**

**Kurse 01. / 02. Aufbruch der deutschen Kunst – vom Expressionismus  
zur Neuen Sachlichkeit**

Thomas Huth, Kunsthistoriker



Die Künstler der Dresdner Vereinigung Brücke und die Maler des Blauen Reiter in München und Murnau stehen für den Aufbruch der deutschen Kunst in die Moderne. Heckel, Kirchner, Münter, Kandinsky und Kollegen stehen für die Loslösung von traditionellen Malweisen, stehen für Expressivität und kompromisslosen Individualismus in der Wahl der Motive und der Art der Darstellung. Mit ihnen war der Expressionismus geboren und damit war die Kunst in Deutschland erstmals seit vielen Generationen Schrittmacher einer internationalen Entwicklung.

Die Grauen des Ersten Weltkriegs und die damit verbundenen politischen Umwälzungen führten aber auch sehr rasch zu einer Gegenbewegung, die man heute als die „Neue Sachlichkeit“ bezeichnet. Maler wie Otto Dix, Karl Hubbuch oder George Grosz wollten wieder ein Spiegel der Gesellschaft sein,

malten wieder gegenständlich und wurden so zu Chronisten der berühmt berüchtigten „Wilden Zwanziger“.

Im Rahmen eines Seminars werden die wichtigsten Protagonisten aus diesen ersten vierzig Jahren des 20. Jahrhunderts mit ihren bedeutendsten Werken vorgestellt.

62,- Mitglieder (72,- Nichtmitglieder)

**Di., 13. Jan., 20. Jan., 27. Jan. 2026**

**Do., 15. Jan., 29. Jan., 05. Feb. 2026**

10.00-11.30 Uhr

In der MbW

# Kreativkurse / Mal- u. Zeichenkurse 2026

## ***Malkurs / Kursprogramm 2026***

### **Kurs. „malsehen“ – Kreativität nach Herzenslust**

Unsere Gruppe „*malsehen*“ besteht aus selbständigen künstlerischen Aktiven mit unterschiedlichen Erfahrungen und Qualifikationen, die sich in angenehmer Atmosphäre gegenseitig unterstützen und inspirieren.

Wir zeichnen, malen und werken nach Lust und Laune in unterschiedlichen Techniken und Materialien. Eigenständig und teils auch mit gemeinsamem Thema gestalten wir Bilder in Acryl, Aquarell, Öl, mit Buntstiften oder Pastellkreide oder ergänzend mit Collagen.

pro Halbjahr ca. 50 € (je nach Teilnehmerzahl)

**dienstags, fortlaufend**

**15.00 – 18.00 Uhr**



*Bild: Rena Thiel, Kirschblüten*

#### **Kontakt:**

Christiane Ditthardt

[christiane.dithhardt@t-online.de](mailto:christiane.dithhardt@t-online.de);

Tel. 06172 – 7 45 31

In den Räumen der MbW

Die Gruppe wird in eigener Verantwortung organisiert.

**Malkurs / Kursprogramm 2026**

**Kurs . Kunstwerkstatt**

Elena Rusu

Lernen Sie die Vielfalt der Ausdrucksmöglichkeiten und Techniken in der Acryl- und Ölmalerei kennen. Beide Malmittel können Sie lasierend, deckend oder pastös anwenden.



Für alle Techniken erhalten Sie hier eine professionelle Einführung und Betreuung. Es steht Ihnen frei, ob Sie ein realistisches Bild malen oder ob Ihr freier Gestaltungswille die Arbeit formt, ob Sie ein Bild aus eigener Fantasie kreieren oder eine Komposition als Stillleben zusammenstellen möchten. Ihre Vorstellungen können in diesem Kurs auch als Collage zum Ausdruck kommen.

*Haben Sie Lust zu experimentieren? Hier haben Sie die Gelegenheit.*

*Anfänger sind herzlich willkommen.*

77,- Mitglieder (88,- Nichtmitglieder)  
**mittwochsabends, 6 Termine**  
**14.01., 21.01., 28.01., 04.02.,**  
**11.02., 18.02.2026**  
**19.00 – 21.00 Uhr**  
In den Räumen der MbW

*Bild: Elisabeth Schlünder*

**Malkurs / Kursprogramm 2026**

**Kurs. Freies Malen: Acryl oder Öl**

Eckhard Gehrman



Lassen Sie Ihrer Fantasie freien Lauf, ob nach Fotos, anderen Vorlagen oder ganz abstrakt. Der Kurs richtet sich an Einsteiger und Fortgeschrittene.

Es werden Acryl- und Ölmalerei, mit ungiftigen Lösungsmitteln in unterschiedlichen Techniken, wie Primamalerei, Schichtenmalerei, Lasuren und farbige Untermalungen, angeboten.

Ob schnell-expressiv oder langsam in Schichten aufbauend, alles ist in diesem Kurs möglich. Verschiedene Bildträger (Leinwand, Holz, ...) und Grundierungen werden vorgestellt. Mit Hilfs- und Zusatzstoffen können die Farben modifiziert werden.

Die Teilnehmer sollen sich ihrer Fantasie überlassen und werden, je nach ihren individuellen Bildvorstellungen, unterstützt und gefördert.

50,- ganztägig (25,- halbtägig auch möglich)

**freitags (inkl. Mittagspause), fortlaufend  
Einstieg jederzeit – auch halbtags**

**Jeweils 9.00 – 16.00 Uhr**

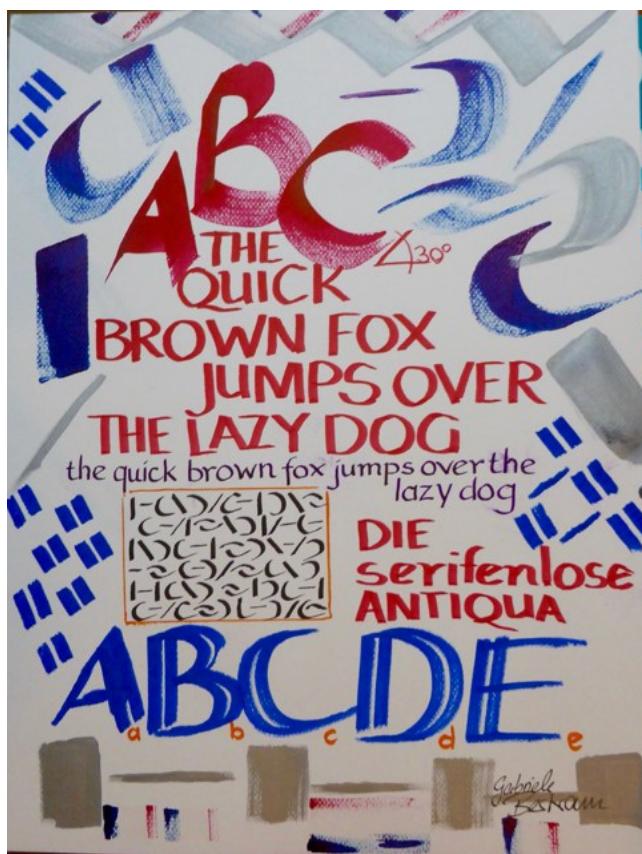
In den Räumen der MbW

Der Kurs wird von Eckhard Gehrman organisiert.

Kontakt: Eckhard Gehrman, Tel: 06172-795 24, [eckhard@gehrmann-kunst.de](mailto:eckhard@gehrmann-kunst.de)

**Kreativkurs / Kursprogramm 2026**  
**Kurs. Handlettering – Kalligrafie**  
Gabriele Bertram

Die Bedeutung von Handschrift unterliegt weiterhin einer Veränderung. Diente sie lange Zeit der Übermittlung von Nachrichten und Texten - was inzwischen weitgehend durch digitale Medien ersetzt wird - nimmt sie inzwischen eine personalisierte Sonderrolle ein. Damit tritt aber auch die Verwendung besonderer Buchstaben und „schöner“ Schriften in den Vordergrund, was mit dem Trend zu Handlettering deutlich wird.



Entschleunigung ist hier ein wesentlicher Bestandteil, so können Sie die meditative Erfahrung machen, die das Erlernen und Schreiben verschiedener Schriften mit unterschiedlichen Schreibwerkzeugen mit sich bringt. Material ist für diesen Kurs vorhanden.

**sonntags**  
**19.01., 23.02., 16.03., 27.04.,  
18.05.2026**  
**10.00 – 11.30 Uhr**

150,- für 5 Termine (Einzeltermin: 35,-)

Kreativkurs  
**Kurs. Malerbücher/Künstlerbücher**  
Gabriele Bertram

Im Fokus dieses Kurses steht das Medium Buch in seiner ganzen Vielfalt. Auch hier gibt es im Internet inzwischen zahlreiche Anleitungen, die aber die Inspiration für die Gestaltung in einer Gruppe und die zeitnahe Hilfestellung vermissen lassen.

Unsere Bücher sind Unikate, gestaltet mit unterschiedlichen Techniken. Leporello, oder gebunden, geheftet, lose in eine Mappe eingelegt, auch ein Sternbuch, ein ausrangiertes Buch verändern, und vieles mehr. Druckschrift, Handschrift, Kalligrafie, Schablonieren, Stempeln, Frottage, viele verschiedene Techniken können angewendet werden und machen den besonderen Reiz aus.

**sonntags, 19.01., 23.02., 16.03., 27.04., 18.05.2026**  
**11.00 – 18.00**

250,- für 5 Termine (Einzeltermine nur nach Absprache)  
In den Räumen der MbW

Gabriele Bertram organisiert den Kurs eigenverantwortlich.  
Die Anmeldung bitte bis 5 Tage vor dem jeweiligen Termin per Mail an:  
Gabriele Bertram: [gabibert@t-online.de](mailto:gabibert@t-online.de).  
Rückfragen unter: Tel. +491704432777.

## **Zeichnen / Kursprogramm 2026**

### **Kurs. Urban Sketching**

Florence Baumeister

#### **Die Welt mit anderen Augen sehen!**

Urban Sketching lädt dazu ein, das eigene Umfeld neu zu entdecken: Straßenszenen, Architektur, Menschen, stille Momente – alles kann zum Motiv werden. In diesem Kurs begleite ich dabei, draußen oder in Innenräumen direkt vor Ort zu zeichnen und die besondere Stimmung eines Ortes mit einem flotten Strich einzufangen.

Wir arbeiten mit Marker, Fineliner, Aquarell und Skizzenstiften, lernen Linien mutiger zu setzen, Perspektive zu vereinfachen und Farbe gezielt einzusetzen. Schritt für Schritt entsteht ein Gefühl dafür, wie man das Wesentliche erkennt und mit lockeren Zeichnungen festhält – ganz im eigenen Stil.

Es gibt kein Richtig oder Falsch – wir üben, perfekt unperfekt zu sein.

Ich gebe Impulse zu Komposition, Licht und Schatten, Proportionen und zu einem schnellen, selbstbewussten Strich. Gleichzeitig bleibt viel Raum für persönliche Ausdrucksformen und individuelle Herangehensweisen. Jeder arbeitet in seinem Tempo, ohne Leistungsdruck, aber mit wachsendem Vertrauen in die eigene Beobachtungsgabe.

Urban Sketching ist mehr als Zeichnen – es ist eine kleine Auszeit. Raus aus dem Alltag, rein in den Moment mit ganz viel Freude und loslassen beim Prozess. Viele Teilnehmende berichten, dass sie plötzlich Details wahrnehmen, an denen sie sonst vorbeigehen würden – und dass die Skizzenbücher zu echten visuellen Tagebüchern werden.

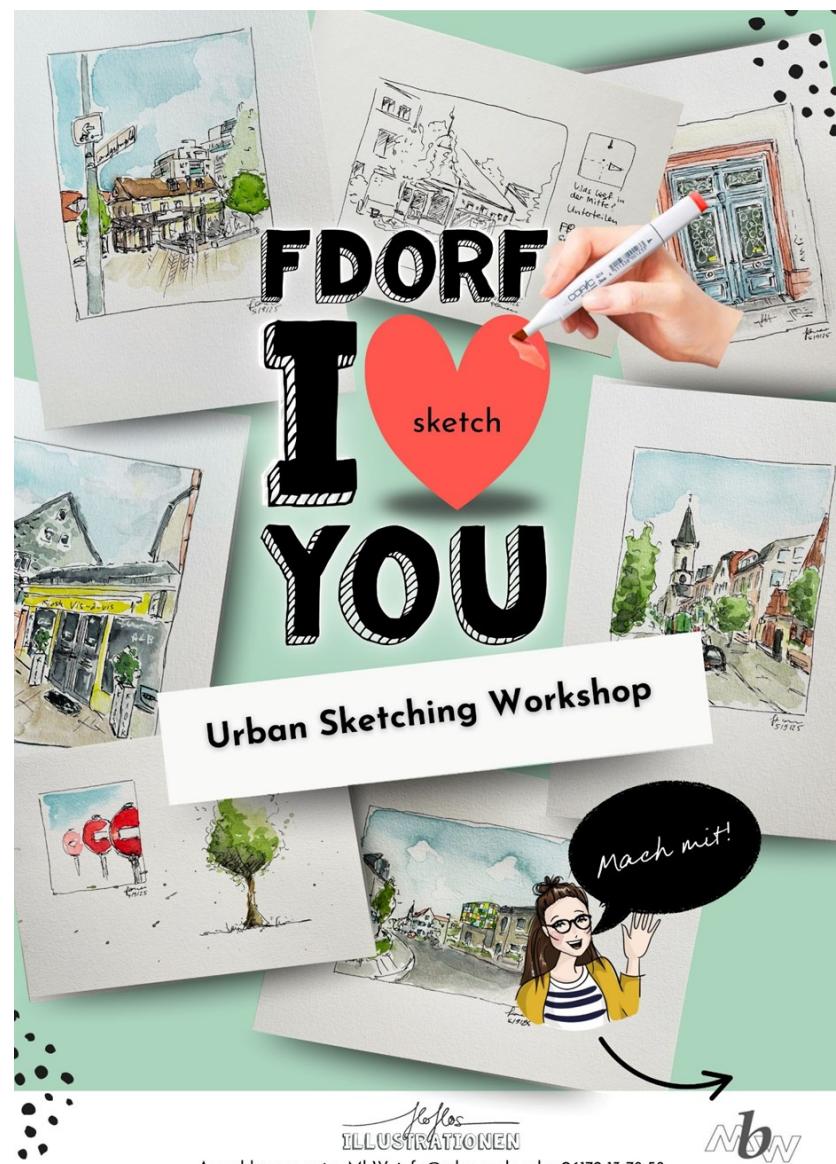
Der Kurs eignet sich für Anfänger wie Fortgeschrittene.

Mitglieder 144,- (150,- Nichtmitglieder),  
Mind. 5 Personen

**mittwochs: 28. Jan./ 25.Feb. /  
25.März / 22. Apr. 2026  
18.00 – 21.00 Uhr**

Treffpunkt zunächst in der MbW

Info: Bitte mitbringen: Skizzenbuch, Stifte, Aquarellfarben, Wassertankpinsel. Und falls vorhanden: eine tragbare Sitzmöglichkeit und ein Klemmbrett.



*Floß*  
**ILLUSTRATIONEN**

Anmeldungen unter MbW, [info@mbw-ev.de](mailto:info@mbw-ev.de) oder 06172-13 78 58

**MbW**  
Musisch bildnerische Werkstatt e.V.

**Kreativkurs / Kursprogramm 2026**  
**Kurs . Literaturwerkstatt „kurzum“**  
Claudia Brendler

*„Das Ziel des Schreibens ist es, andere sehen zu machen“ (Jurek Becker)*

In der „Friedrichsdorfer Literaturwerkstatt kurzum“ treffen sich Menschen, deren Interesse nicht nur der Literatur im Allgemeinen gilt, sondern die selbst Texte in Prosa und Lyrik verfassen. Die Ergebnisse ihrer Arbeit werden der Gruppe vorgestellt und ihrer Kritik unterzogen. Wunsch und Ziel ist es, mit Hilfe dieser konstruktiven Kritik die eigene Schreibkunst zu verbessern und sie – gewissermaßen als Höhepunkt einer Arbeitsperiode – in einer öffentlichen Lesung einem allgemeinen Publikum zu präsentieren.

Die Werkstattteilnehmer beschäftigen sich darüber hinaus auch mit anderen Feldern der Literatur, z.B. kann eine Schreibaufgabe mit besonderer Zielsetzung in Bezug auf Thematik oder Form gestellt werden – etwa für die Teilnahme an einem Literaturwettbewerb – oder die Teilnehmer stellen ein besonderes Buch vor oder es werden Informationen aus der Welt der Literatur ausgetauscht und anderes mehr.

Die Literaturwerkstatt arbeitet seit Jahren in einer relativ konstanten Besetzung in den Räumen der MbW. Da eine konstruktive literarische Arbeit nur in einer kleinen Gruppe möglich ist, können neue Interessenten nur aufgenommen werden, wenn ein Platz frei wird und die Mitglieder der Neuaufnahme zustimmen. Für Anfänger nicht geeignet! Zurzeit können sich ein oder zwei interessierte Personen bewerben.



126,-

**samstags,**

**31.01., 28.02., 28.03., 25.04., 27.06.2026**

**17.00 – 20.00 Uhr**

Info: M. Weyreter, Tel. 069 66 16 15 13; E-Mail: m\_weyreter@hotmail.com

In der MbW

# Kinderkurse

**Kindermalkurs / Kursprogramm 2026**

**Kurs. Offenes Atelier für Kinder ab 7 Jahre**

Florence Baumeister

Kunst macht glücklich!



Im Offenen Atelier für Kinder entsteht ein Raum, in dem junge Menschen zwei Stunden lang ganz in ihr Element kommen dürfen: abschalten, eintauchen, ausprobieren – und ein Gefühl dafür entwickeln, wie gut es tut, kreativ zu sein.

Jedes Kind wählt sein Motiv frei oder erhält Impulse von mir. Dabei arbeite ich individuell und in einem Tempo, das sich am Kind orientiert. Gemeinsam entdecken wir, wie Kunst als Ausdrucksmittel funktioniert, wie man den eigenen Stil entwickelt und wie Bilder durch Licht, Schatten und Perspektive mehr Tiefe bekommen. Auch beim figürlichen Zeichnen kann ich Unterstützung geben.

Wir nutzen Marker, Fineliner, Aquarell, Buntstifte, Skizzenmaterial und – wenn gewünscht – das iPad/Procreate. Die Kinder können eigenes Material mitbringen oder aus einer kleinen Auswahl von mir arbeiten.

Im Mittelpunkt steht das freie Gestalten: beobachten, verwerfen, neu beginnen, mutig sein. Schritt für Schritt entstehen kleine Erfolgserlebnisse, die das Selbstvertrauen und den Selbstausdruck

stärken – und oft ein richtig stolzes Leuchten in die Augen zaubern.

Der Kurs eignet sich für Anfänger wie Fortgeschrittene.

80,- Mitglieder / 86,- Nichtmitglieder

**Mittwochs: 11. Feb. / 11. März / 15. Apr. / 13. Mai 2026**

**16-18 Uhr**

In den Räumen der MBW

Bitte mitbringen: Marker Stifte/Aquarellkasten/Buntstifte, Fineliner, Skizzenmaterial, entsprechendes Papier je nach Technik und wenn gewünscht – das iPad/Procreate

## **Nähkurs für Kinder / Kursprogramm 2026**

### **Kurs. Nähkurs für Anf. & Fortgeschrittene, ab 9 Jahre**

Claudia Germer

#### **für Kinder und Mütter mit Kindern**

Ihr möchtet gerne nähen, wisst aber nicht, wie es geht und wie die Nähmaschine funktioniert? Oder ihr habt schon mal genäht und möchtet jetzt schwierigere Sachen nähen? Dann kommt in meinen Kurs für Anfänger und Fortgeschrittene.

**Für die Anfänger** gibt's eine Einführung ins Nähen mit der Maschine. Zuerst werden einige Probenähte genäht und dabei unterschiedliche Stiche ausprobiert. Anschließend werden wir gemeinsam nette kleine Dinge nähen wie z. B. eine Kissenhülle u. ä. Nebenbei lernt ihr, wie man den Unterfaden aufspult, den Ober- und Unter faden in die Maschine einfädelt, kleine Probleme selbst behebt, welche Sticharten für welche Anwendung geeignet sind und wie man Stoffe zuschneidet.

**Für die Fortgeschrittenen** liegt der Schwerpunkt im Nähen mit Endlosreißverschlüssen. Anfangs werden wir uns mit ein paar Probenähten warmnähen und schneidern dann Mäppchen und andere Reißverschlussstäschen.

Auch zeige ich, wie man kleine Probleme bei der Maschine selbst und damit kosten günstig beheben kann.

67,- Mitglieder (77,- Nichtmitglieder), zzgl.  
15,- Materialkosten

**Sa., 07. Feb. 2026, 9.30 – 17.00**

**Uhr**

**So., 08. Feb. 2026, 9.30 – 13.00**

**Uhr**

In den Räumen der MbW

#### **Bitte mitbringen:**

- eine Nähmaschine (keine Overlock!) inkl. Zubehör (Spulen, Ersatznadeln, Pedal und Stecker (!) und die Gebrauchsanleitung)
- Stecknadeln und weiteres Zubehör, wenn vorhanden
- Imbiss und Getränke

Wer keine Nähmaschine hat, bitte Frau Germer kontaktieren. Es kann günstig eine Leihmaschine zur Verfügung gestellt werden.

Info: claudi.germer@web.de



# Reisen 2026

## **Kulturreise**

### **Bilbao - Kunst und Architektur in Bilbao und San Sebastián**

Thomas Huth, Kunsthistoriker – rundum kultur

Kulturreise (mit Flug) 29. April – 03. Mai 2026



Foto: Museo Guggenheim, Bilbao von Naotake Murayama from San Francisco, CA, USA -, CC BY 2.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=5478225>

Bilbao ist die größte Stadt des Baskenlandes und kam zu internationaler Bekanntheit durch das Guggenheim Museum. Das Baskenland bietet aber noch viel mehr Kultur und Flair: Die Stadt San Sebastián mit ihrer gelungenen Kombination von Tradition und Moderne, sowie Vitoria mit seinem Stadtkern, der „mittelalterlichen Mandel“, und dem Museum ARTIUM für zeitgenössische Kunst sind Höhepunkte einer faszinierenden Reise in eine ganz besondere Kultur.

## **Reisebeschreibung:**

### **Mittwoch, 29. April 2026 – Anreise & Altstadt**

- 11:10 – 13:20 Uhr Flug mit Lufthansa nach Bilbao.
- Transfer zum Hotel mit Fotostopp bei der Bergstation der Seilbahn. Check-in und Zimmerbezug.
- Rundgang in der Altstadt (in Eigenregie). Abendessen in Pintxos Bar.
- Übernachtung.

### **Donnerstag, 30. April 2026 – Guggenheim**

- Frühstück im Hotel. Bustransfer zum Guggenheim
- Individuelle Führung um das Guggenheim Museum herum durch die Gruppenleiterin. Führung im Museum durch die Gruppenleiterin (in 2 Teilgruppen)
- Mittagessen im Guggenheim Bistro 16:00 Uhr Bustransfer zurück zum Hotel. Übernachtung.

### **Freitag, 1. Mai 2026 – San Sebastian**

- Frühstück im Hotel.
- 09:30 Uhr Fahrt mit dem Bus nach San Sebastian. Führung/Rundfahrt durch die Reiseleitung.
- Besuch des Peine del Viento eines der bekanntesten Denkmäler des Bildhauers Eduardo Chillida am Strand Ondarreta.
- Mittagessen in Katxina Txakolindegia Schifffahrt Flysch in Zumaia.
- Ca. 18:30 Uhr Rückkunft in Bilbao. Übernachtung.

### **Samstag, 2. Mai 2026 – Laguardia**

- Frühstück im Hotel.
- 09:30 Uhr Fahrt mit Reiseleitung nach Laguardia. Besuch St. María de los Reyes.
- 12:00 Uhr Glockenspiel. Weinprobe und Führung in Ysios.
- Mittagessen in einer typischen Gaststätte.
- Fahrt nach Vitoria-Gasteiz zur Führung im Kunstmuseum Atrium. Rückkunft in Bilbao gegen ca. 18:30 Uhr.
- Übernachtung

### **Sonntag, 3. Mai 2026 – Biskaya-Brücke & Rückflug**

- Frühstück im Hotel.
- Check-out und Kofferentladung.
- Besuch der Biskaya-Brücke mit dem Fahrstuhl. Im Anschluss Transfer zum Flughafen.
- Verabschiedung von der Reiseleitung.
- 19:15 – 21:25 Uhr Rückflug nach Frankfurt/Main.

Programmänderungen aus organisatorischen Gründen vorbehalten.

## Leistungen

- Flug mit Lufthansa ab/bis Frankfurt nach Bilbao, Economy-Class, inkl. aller Steuern und Gebühren:  
LH 1142 11:10 – 13:20 Uhr Frankfurt – Bilbao;  
LH1145 19.15 – 21:25 Uhr Bilbao – Frankfurt
- 4 x Übernachtung mit Frühstücksbuffet im Hotel Sercotel Coliseo Bilbao Basis
- Doppelzimmer mit Bad oder Du/WC, inkl. Steuer und Citytax
- Abendessen in einer Pintxos Bar (7 Pintxos, 3 Getränke nach Wahl, 1 Dessert, 1 Kaffee/Tee)
- 3-Gang-Mittagessen, geplant im Guggenheim Bistro (ohne Getränke)
- 2-Gang-Mittagessen in einer Gaststätte in Katxina Txakolindeggi (ohne Getränke)
- Moderner Reisebus 29.04. Flughafen Bilbao – Bergstation – Hotel, 30.04. Hotel – Guggenheim
- Museum – Hotel, 01.05. Tagesausflug San Sebastian, 02.05. Tagesausflug,
- 03.05. Hotel -Biskaya-Brücke – Flughafen Bilbao
- „Fahrkarte“ für den Fahrstuhl der Biskaya-Brücke
- Eintritt Guggenheim Museum, Führungsgenehmigung Guggenheim Museum
- 2,5-stündige Stadtführung in San Sebastian
- Schiffscharter Flysch in Zumaia
- 90-minütige Kellerführung und Weinprobe in Ysios
- Eintritte/Besuche Peine del Viento, Sta María de los Reyes, Museum Atrium
- Vermittlung von Zusatzleistungen

Preis pro Person bei mindestens 20 zahlenden Gästen

- € 1.879,- pro Person im Doppelzimmer  
€ 40,- Zuschlag Twinzimmer (pro Person, € 80,- pro Zimmer)  
€ 384,- Einzelzimmerzuschlag